anno 23 - n. 6 10-16 febbraio 1946 lire 12

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 ★ pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio da L.	50.000	al consumatore e L.	10.000	all'esercente
Settimana di Pasqua	" " " "	500.000	" "	" "	75.000 " "
Settimana di ferragosto	" " " "	500.000	" "	" "	75.000 " "
Settimana di fine anno	" " " "	1.000.000	" "	" "	150.000 " "

NORME DEL CONCORSO

Riportare nelle caselle segnate sulla cartolina concorso le singole cifre che compongono la serie ed il numero di un qualsiasi biglietto da lire 100. Sommare negli appositi spazi le cifre, scrivere il totale complessivo, impostare la cartolina all'indirizzo già stampato sulla stessa e conservare il biglietto da lire 100 sino ad estrazione avvenuta.

Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Ogni consumatore può inviare più cartoline.

Ogni sabato un funzionario dell'Intendenza di Finanza (Sezione Lotto) estrarrà con le norme di legge un numero dal 2 al 90 che formerà il numero cabala della settimana. Il numero cabala non sarà superiore a 81, somma massima totalizzabile con i numeri di un biglietto da 100 lire. Fra le cartoline il cui totale corrisponde al numero cabala verrà dalla stessa sezione Lotto sorteggiato un premio di L. 50.000 ed il vincitore sarà designato in base al numero ed alla serie già stampati sulla cartolina stessa.

L. 10.000 spetteranno pure settimanalmente all'esercente fornitore della cartolina vincente il quale, in un apposito spazio, metterà il suo timbro o indirizzo prima di consegnare la cartolina al consumatore.

Durante la settimana di Pasqua e di ferragosto, i premi saranno rispettivamente di L. 500.000 per il consumatore e di L. 75.000 per l'esercente che avrà fornito la cartolina vincente.
Per la settimana di fine anno, il premio sarà di L. 1.000.000 per il consumatore e di L. 150.000 per l'esercente che avrà fornito la cartolina vincente.

Indipendentemente dalle solite estrazioni settimanali, per il gran premio di Pasqua saranno valide e concorreranno al premio tutte le cartoline giunte alla S.I.P.R.A. dal 21 Marzo alle ore 12 del 19 Aprile 1946.

Per il gran premio di ferragosto saranno valide e concorreranno al premio tutte le cartoline giunte alla S.I.P.R.A dal 15 Luglio alle ore 12 del 16 Agosto 1946.

Per il gran premio di fine anno saranno valide e concorreranno al premio tutte le cartoline giunte alla S.I.P.R.A. dal 1° Dicembre alle ore 12 del 27 Dicembre 1946.

Le estrazioni di Pasqua, ferragosto e fine anno verranno fatte in un locale collegato con tutte le stazioni radiofoniche d'Italia in modo che tutti gli ascoltatori potranno seguire le estrazioni stesse.

Le cartoline pervenute dopo le ore 12 di ogni venerdì passeranno all'estrazione della settimana seguente.

I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio ogni domenica dalle ore 20.15 alle ore 20.30 e pubblicati sul radio corriere della settimana successiva.

Il biglietto da lire 100 vincitore dovrà essere inviato alla S.I.P.R.A. per il controllo e verrà restituito assieme all'ammontare del premio vinto.

La prima estrazione avrà luogo sabato 23 Febbraio 1946 ed il concorso avrà termine il 31 Dicembre 1946.

MARTINI LA CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE **MARTINI**

ROGGERO & TORTIA - Torino - Via Marochetti, 8

SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA

TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300

● RIPARAZIONI ● IMPIANTI
● MONTAGGI ● MANUTENZIONI
● APPARECCHI

LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL

COGNAC BUTON

IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA

COCA BUTON

GLORIA DEI LIQUORI ITALIANI

VI INVITANO AD ASCOLTARE **DOMENICA 10** ALLE 13,30
LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASMISSIONE A PREMI

ATTENTI AGLI SBAGLI!

NORME DEL CONCORSO

Fra tutti coloro che invieranno entro otto giorni, con cartolina postale indirizzata alla SIPRA - Via Arsenale 33, Torino - l'esatta segnalazione degli errori rilevati nella trasmissione verranno settimanalmente estratti a sorte con le norme di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON
10 PREMI DI L. 1000 B. T. CADUNO.

Fra i solutori dell'ultima trasmissione, che si differenzierà dalle precedenti per numero di errori e difficoltà di soluzione, verrà estratto, oltre ai soliti premi,

un Gran premio finale di **LIRE CENTOMILA**

I nomi dei vincitori saranno comunicati per Radio e pubblicati sul Radiocorriere.

RISULTATI DEL 4° CONCORSO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 20 GENNAIO 1946

I quattro errori erano: 1° Nuotare in montagna - 2° Raccogliere narcisi in inverno - 3° I narcisi non sono rossi e gialli - 4° Il Brasile non è nell'America del Nord.

Cartoline giunte alla Sipra n. 6159.

I 10 premi per il Gruppo Nord sono stati assegnati, con le norme di legge, ai signori:

CASSETTE DI LIQUORI: Sola Arturo, Villastellone - Lanzaolo Irma, Torino - Terzi Margarita, Milano, - Pellitteri Lina, Torino - Bragari Emma, Castelnuovo (Modena).

I PREMI DI L. 1000 LIRE IN B. T.: Bonini Bruno, Bologna - Bosco Pierluigi, Torino - Tacconi Giorgio, Genova - Chiabotto Carmen, Albisola Capo - Verro Piero, Milano.

Cognac Buton

Organ. SIPRA

MOBILI FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

DISCHI

LE ULTIMISSIME CREAZIONI ITALIANE ED AMERICANE LE TROVERETE DALLA DITTA

VIA GARIBALDI 14 rosso
GENOVA - Telefono 22-353

Nuovo RITMO

SEMENTI TIRONE

Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945

Catalogo a richiesta

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE

GRUPPO NORD

KC/s	METRI	STAZIONE	kW
1303	230,2	BOLOGNA	1
536	559,7	BOLZANO	20
9630	31,15	BUSTO ARSIZIO I (onde corte)	50
11810	25,4	BUSTO ARSIZIO II (onde corte)	10
986	304,3	GENOVA	10
814	368,6	MILANO I	50
610	491,8	MILANO II	5
1429	209,9	PADOVA	0,25
1357	221,1	TORINO	20
1222	245,5	VENEZIA	5
1258	238,5	VERONA	0,25
1140	263,2	TRIESTE	10

GRUPPO CENTRO-SUD

KC/s	METRI	STAZIONE	kW
1059	283,3	BARI I	20
1348	222,6	BARI II	1
536	559,7	SARDEGNA	5
1104	271,7	CATANIA	5
1068	280,9	FIRENZE	5
1312	228,7	NAPOLI	5
565	531	PALERMO	12
968	309,9	ROMA M. MARIO	5
713	420,8	ROMA S. PALOMBA	100

CURIOSITÀ

Non è necessario spendere molte parole per illustrare l'enorme importanza assunta durante questi ultimi decenni da alcuni nuovi processi che applicati su scala vastissima hanno permesso la fabbricazione di prodotti sintetici di poco costo e di largo impiego. Dalla sintesi dell'ammoniaca a quella dell'acido nitrico ottenuti partendo dai loro costituenti elementari, dalla produzione della gomma sintetica prendendo le mosse dall'alcole etilico o, anche, dal carburo di calcio, alla preparazione dell'urea; dalla fabbricazione dell'alcole metilico all'idrogenazione degli oli: un estesissimo panorama di preziose sostanze ottenute con procedimenti del tutto ignorati appena quarant'anni fa.

Meno noto è che taluni di questi miracoli della moderna chimica industriale sarebbero praticamente irrealizzabili su scala industriale se certe reazioni chimiche essenziali non venissero promosse, stimolate o accelerate dalla presenza di sostanze, che pur non prendendo parte direttamente esse stesse a quelle reazioni, agiscono appunto da eccitanti o catalizzatori.

Così, in seguito agli studi di Sabatier e di Senderens, il nichelio ha trovato applicazione come catalizzatore nei processi di fabbricazione della gomma sintetica, dell'alcole e nell'idrogenazione dei grassi di scarso valore al fine di nobilitarli e da renderli commestibili. Questi catalizzatori a base di nichelio, conosciuti sotto la denominazione di nickel Raney sono costituiti da nichelio puro allo stato di estrema suddivisione, spugnoso quasi, sì da presentare un'estesa superficie di contatto con le sostanze chimiche protagoniste delle diverse reazioni. Il nickel Raney si ottiene riducendo in polvere finissima una lega di nichelio ed alluminio, da cui viene eliminato quest'ultimo costituente.

* * *

Per rendersi conto dei progressi che sono stati realizzati nel campo delle costruzioni elettromeccaniche fra il 1900 e il 1945, basti pensare che al principio del nostro secolo un motore elettrico trifase pesava circa cento chilogrammi per ogni cavallo di potenza, mentre attualmente si costruiscono motori dello stesso tipo che pesano soltanto ventisei chilogrammi per cavallo.

* * *

Per cause accidentali e nonostante tutte le precauzioni che vengon prese per evitarli, sono abbastanza frequenti gli incendi nei pozzi per l'estrazione del petrolio. Quando un tal fatto si verifica si suole ricorrere all'opera di tecnici specializzati nell'estinzione di questi specialissimi incendi. La tecnica che per lo più si adotta a tal scopo è la seguente: lo specialista, chiamato nel gergo del mondo dei petrolieri «salamandra», cerca di avvicinarsi il più possibile al punto dove l'incendio è più violento, impresa questa assai penosa e rischiosa dato che il terreno circostante al pozzo in fiamme raggiunge rapidamente temperature impossibili. Durante la marcia di avvicinamento la «salamandra» deve essere innaffiata di continuo con potenti getti d'acqua. Quando ha raggiunto il punto adatto, l'«uomo salamandra» colloca una forte carica di nitroglicerina la cui esplosione e il violento colpo d'aria da essa provocata determina una soluzione di continuità nella colonna gassosa combustibile che dalle viscere della terra sale ad alimentare l'incendio e generalmente ottiene lo scopo. Naturalmente l'esplosione della carica di nitroglicerina manda all'aria entro un raggio di molte decine di metri anche le attrezzature del pozzo di estrazione eventualmente non ancora preda del fuoco. Ma fino ad oggi non è ancora stato trovato un altro metodo altrettanto efficace per combattere questi disastrosi incendi.

* * *

Dal suo treno speciale il Presidente Truman può comunicare con qualunque località del mondo che possieda il telefono o la radio. La storia di questo vagone radio costruito per Roosevelt nel 1942 fu rivelato poche settimane or sono dal colonnello Dewitt Greer, capo del servizio delle trasmissioni della Casa Bianca. Grazie a questo vagone il Presidente Roosevelt poteva nel corso dei suoi spostamenti rimanere permanentemente collegato con le autorità civili e militari degli Stati Uniti. La costruzione della vettura è opera della Compagnia delle Ferrovie Baltimora-Ohio e dell'ingegnere Darven Lay. Le antenne furono disposte lateralmente, il passaggio dei tunnels non permettendo l'impiego d'antenne normali.

Dichiarata la guerra, bisognò aumentare considerevolmente la potenza degli apparecchi radio, in modo che questi potessero raggiungere e ricevere le stazioni militari; l'equipaggiamento si componeva di vari gruppi elettrogeni, d'una potenza di 25 kW ognuno, con motori Diesel.

Le prime trasmissioni ufficiali di questo vagone-radio ebbero luogo durante le Conferenze di Quebec nel 1943 e 1944. Alcuni mesi prima della morte del Presidente Roosevelt, il treno fu fornito di altoparlanti all'interno degli scompartimenti. Un ultimo perfezionamento fu dato dal montaggio d'un «radiotelefipo» capace di registrare 75 parole al minuto. Questo vagone ha già compiuto più di 160.000 chilometri in servizio.

PIANTE Ansaloni

Oggi Voi dovete preparare un piano di piantagione. - Passate in rivista le piante del Vostro giardino: qualcuna sarà forse da sostituire perchè invecchiata o deperita. - Con i sottoindicati assortimenti che abbiamo studiato per Voi, Vi diamo il modo di produrre presto e con facilità.

ASSORTIMENTI

DI ALBERI FRUTTIFERI INNESTATI DI PRONTA FRUTTIFICAZIONE

A. 6 alberi per L. 570 (imballo compreso)

1 Albicocco (*precoce d'Imola*)
1 Melo (*Delicious*)
1 Melo (*Renetta del Canadà*)
1 Pero (*Williams*)
1 Pero (*Passa crassana*)
1 Pesco (*Fior di Maggio*)

B. 15 alberi per L. 1250 (imballo compreso)

1 Albicocco (*precoce d'Imola*)
1 Ciliegio (*Durona di Cesena*)
1 Loto o Kaki del Giappone
5 Meli (*Calvilla, Abbondanza, Renetta Canadà, Delicious, Rosa romana*)
4 Peri (*Williams, Coscia, Abate Fétél, Bergamotta Esperen*)
2 Peschi (*Amsden, S. Anna*)
1 Susino (*Regina Claudia*)

C. 25 alberi per L. 1900 (imballo compreso)

1 Albicocco (*Luizet*)
1 Ciliegio (*Durona di Vignola*)
1 Loto o Kaki del Giappone
7 Meli (*Calvilla, Renetta Ananas, Delicious, Starking, Annurca, Jonathan*)
6 Peri (*Williams, Butirra Giff., Curato, Passa crassana, Bergamotta, Coscia*)
3 Peschi (*Amsden, Elberta, J. H. Hale*)
2 Susini (*Precoce di Giugno, Santa Rosa*)
4 Viti per uva da tavola (*Chasselas dorè, Perla di Csaba, Regina Zibibbo*)

D. 60 alberi per L. 4300 (imballo compreso)

2 Albicocchi (*precoce d'Imola, Luizet*)
2 Ciliegi (*Moretta prec., Durona di V.*)
1 Marasca rossa
2 Fichi (*Brogiotto bianco*)
4 Loti o Kaki del Giappone
2 Mandorli dolci
12 Meli (*Calvilla, Belfiore, Boskoop, Imperatore, Stayman, Starking, Rosa R.*)
10 Peri (*Williams, Spadona, Clairgeau, Passa crassana, Abate Fétél*)
2 Nocciuoli
1 Noce di Sorrento
6 Peschi (*Amsden, Elberta, S. Anna, J. H. Hale, Tardiva di Massalomb.*)
4 Ribes a grappolo e spinoso
4 Susini (*S. Pietro, Regina Claudia, d'Italia, Burbank*)
8 Viti per uva da tavola (*Perla di Csaba, Chasselas, Regina, Angela, Zibibbo*)

PACCO SEMENTI contenente **20 bustine** di altrettante specie e varietà di ortaggi, sufficente per un normale orto famigliare. - Franco di porto a domicilio per sole Lire **230**.

AI VIVAI ANSALONI - BOLOGNA - Via Oretti, 14 A

Vi prego inviarmi, franco partenza, quanto contrassegnato con crocetta:
Pagamento: contro assegno - *Oppure:* mando vaglia di L. ______

☐ Catalogo piante e sementi gratis
☐ Pacco sementi "Orto famiglia" L. 230
☐ Assortimento A . . . » 570
☐ Assortimento B . . . . . L. 1250
☐ Assortimento C . . . . . » 1900
☐ Assortimento D . . . . . » 4300

Indirizzo: ______
Via ______
Città ______ (*Prov.* ______)

RADIO corriere
organo ufficiale della radio italiana
n. 6
10-16 febbraio 1946

MUSICA

La SONATA PER VIOLINO di César Franck - Duo Brun-Polimeni - Martedì 12, ore 22,20 (Gruppo Nord).

César Franck (1822-1890) è il tipico autore d'una sola composizione, ma bellissima, per ogni genere strumentale: una *Sinfonia*, un *Quartetto*, un *Quintetto*, una *Sonata per violino*. Egli rappresenta con ciò l'estremo punto d'arrivo d'un procedimento tipicamente romantico per cui dalla facilità compositiva del Settecento, quando le Sinfonie e i Quartetti si scrivevano a centinaia, utilizzando spesso ampiamente i luoghi comuni dell'epoca, si passa ad una sempre più responsabile e cosciente originalità creativa, da estendere all'intera composizione, e non soltanto ad alcune trovate da presentare garbatamente in una cornice convenzionale.

La *Sonata in la maggiore*, scritta nel 1886, si presenta inoltre altamente originale anche per l'insolita disposizione dei quattro movimenti e per il rapporto fra i due strumenti. Benché si tratti d'una sonata per violino, la parte del pianoforte ha infatti almeno pari importanza, se non prevalente, e richiede nell'esecutore una alta abilità di virtuoso.

Il primo tempo, *allegretto ben moderato*, è in forma-sonata abbreviata, cioè senza sviluppo, e si può descrivere come una specie di *rêverie* appassionata, dal carattere piuttosto di tempo lento che di allegro. Ambientato da soffici accordi di nona del pianoforte, il primo tema viene esposto dal violino, «molto dolce», ed ha qualche cosa di profondamente interrogativo. Questo è del resto un tratto espressivo che caratterizza quasi tutta l'opera ad eccezione del finale: l'arabesco melodico ricurvo ed aperto in forma tipicamente interrogativa. Il secondo tema, in fa diesis minore, viene esposto dal pianoforte con fare largo e vigoroso: è una frase ampiamente discendente, uno di quei temi fervidi ed ispirati, con un accompagnamento accuratamente elaborato d'arpeggi e di frammenti del primo tema al violino. La ripresa è quasi uguale all'esposizione, ma con una armonizzazione ancora più ricca; le ultime battute documentano il genio di Franck per l'alterazione cromatica degli accordi.

Il secondo tempo, *allegro*, è il più normale dei quattro dal punto di vista della struttura: un regolare allegro di sonata. Tempestoso e drammatico, porta in molti passi le indicazioni «passionato» e «con molto fuoco», il che, del resto, era nella natura fondamentalmente romantica e generosa di Franck, nonostante le pacifiche apparenze esterne della sua modesta vita d'organista. L'*allegro* si fonda su due temi bene individuati e contrastanti: il primo per pianoforte, una drammatica galoppata d'arpeggi che salgono e scendono per la tastiera; il secondo, una lunga e vibrata melodia del violino. Nello sviluppo ravvivato dal vigore del ritmo, dall'interesse armonico delle dissonanze e dalla maestria contrappuntistica, interviene uno di quegli elementi ciclici che Franck dissemina in tutti i movimenti della *Sonata* conferendole la più stretta omogeneità.

Così nel terzo tempo, intitolato *Recitativo fantasia*, si nota l'introduzione d'un tema del movimento precedente e d'un altro che sarà ripreso nel finale. Sotto le appassionate declamazioni del violino l'andatura si fa spesso drammatica: se il primo tema è una lunga meditazione del violino su un elemento del tempo precedente, i sommessi arpeggi del pianoforte, benchè in secondo piano, denotano già un'inquietudine mal repressa che si dispiega poi nel secondo tema, drammaticamente aperto dal violino con un vibrante salto discendente di sesta. La cadenza finale contrasta meravigliosamente con le tempestose battute che precedono, e viene comunemente giudicata come una delle più belle di tutta la letteratura musicale. Tutto il movimento, così vario nel suo alternarsi di appassionate meditazioni, d'invocazioni imploranti e di vibranti episodi drammatici, è una delle più personali e più riuscite realizzazioni artistiche di Franck.

Chi non ricorda il delizioso motivo a canone che costituisce il finale della *Sonata*? Dopo tanta drammatica intensità, la sua melodia dolce e cantabile è come una distensione nella più benefica e franca schiettezza: le ombre tormentose degli agitati temi precedenti si muovono ancora nello sfondo e risorgono talvolta minacciando nei bassi, ma la ripresa finale riconduce il trionfo di questa semplice melodia sapientemente incatenata in dialogo imitativo dei due strumenti, con tanta naturalezza da farne forse il canone più spontaneo che si conosca. Da notare, infine, come questa melodia del finale sia chiaramente diatonica e tonale, mentre nei movimenti precedenti il continuo impiego dell'alterazione cromatica dava ai temi quell'apertura interrogativa, quell'indeterminatezza tonale e quindi quell'espressione d'inquietudine, che si placa finalmente nel limpido la maggiore dell'ultimo tempo.

Il QUINTO QUARTETTO di Beethoven - Quartetto d'archi della Radio Italiana - Mercoledì 13, ore 21,50 (Gruppo Nord).

Del *Quartetto in la maggiore* op. 18, n. 5, scrisse il De Lenz che sembra «un omaggio ai Mani di Mozart». Il che si spiega, se si pensa che schizzi, almeno per le variazioni del terzo tempo, risalgono al 1794-95, epoca in cui Beethoven era ancora lontano dalla sua piena originalità. Ma non si creda però che tutto il *Quartetto* sia una pedissequa imitazione mozartiana. Affatto: lunghi passi di libero discorso quartettistico, tutto inventato e già completamente beethoveniano, si alternano con i luoghi comuni mozartiani, specialmente frequenti nelle clausole che conducono alle toniche.

Abbastanza personale è però il primo tema dell'allegro, tema che si riduce, nella sua prima parte, alla scala diatonica ascendente di la maggiore: tratto tipicamente beethoveniano, questo di prendere come germe delle proprie composizioni gli elementi melodici più semplici, come la scala o frammenti di scala, o l'accordo perfetto coi suoi rovesciamenti dissociati in arpeggi. Più espressivo il secondo tema, che è una meditativa melodia in mi minore.

Veramente mozartiano il minuetto, con la sua grazia calma e sognante, la sua amabile e sorridente tenerezza; ma molto beethoveniano il tema del *trio*, che appartiene a un tipo di melodia impiegato poi da Beethoven in altre composizioni, come la *Sonata* op. 26 per pianoforte e nel *Trio* in mi bemolle op. 70.

Il terzo tempo, *andante cantabile*, è un tema con variazioni. Negli schizzi per questo movimento è decifrabile, sul tema, la parola: «pastorale». Queste cinque variazioni sono forse il primo passo mosso da Beethoven per approfondire tale metodo compositivo, che fino allora non era che lo sviluppo metodico della frase, modificata nel ritmo e nella tonalità, in modo da mostrare la sua attitudine a tutte le sfumature espressive, ma sostanzialmente sempre identica a sè stessa. C'è qui invece un certo sforzo per conservare del tema soltanto la fondamentale struttura armonica, su cui costruire un nuovo edificio, facendo così di ogni variazione un tutto completo, un poemetto, per così dire, di nuova invenzione, dotato di ritmo, melodia ed espressione proprie. Ma in sostanza queste variazioni non vanno al di là di Mozart, del quale imitano le variazione del *Quartetto in la*, come pure quelle del *Quartetto dell'imperatore*, di Haydn. Di proprio Beethoven aggiunge tratti di energia e qualche po' d'umorismo, specialmente nel dialogo strumentale della prima variazione. Lieve ed aerea la seconda; la terza poetica e misteriosa; la quarta presenta un aumento continuo d'emozione e d'intimo ardore; la quinta, pervasa da un soffio eroico, annuncia le straordinarie variazioni schubertiane del quartetto *La morte e la fanciulla*. A Haydn ci riconduce invece la breve coda.

Il primo tema dell'*allegro* finale non è estremamente individuato dal punto di vista melodico, ma è invece molto dialogabile secondo l'autentico stile quartettistico. Più espressivo, come spesso avviene in Beethoven, il secondo tema, simile a profondi e austeri accordi d'organo che vengano a interrompere la frivola superficialità d'una festa. Il passo però è totalmente imitato dal *Quartetto in la* di Mozart. Nella ripresa il primo tema riappare, non più frivolo e spensierato, ma dotato di espressiva eloquenza, come un canto d'addio che poi passa di voce in voce.

ANTICHE MUSICHE STRUMENTALI eseguite dai violinisti Alberto Poltronieri e Gino Radati; al pianoforte Antonio Beltrami - Venerdì 15, ore 18,30.

Accanto al nome di Bach questo concerto accompagna, forse per la prima volta in un programma radiofonico, quello di Tommaso Albinoni (1671-1750). E' questi un nuovo «ricupero» della nostra musicologia, che si appresta ad arricchire i programmi musicali con le migliori opere di questo contemporaneo del grande Vivaldi, anch'egli rivelato soltanto dagli studi di questi ultimi anni in tutta la sua statura artistica.

All'Albinoni, «musico di violino dilettante veneto», ha dedicato recentemente un volume il musicologo Remo Giazotto, illustrandone tutta la produzione strumentale (egli fu anche autore d'opere teatrali, ma poco fortunate) e cercando di stabilirne criticamente la posizione storica in quel glorioso secolo musicale che fu il Settecento veneziano. Tra i due poli di quell'arte, Vivaldi e Marcello, ed a pari altezza, secondo lo scrittore, si pone Tommaso Albinoni, in bilico tra una posizione di tradizionalista e di rivoluzionario. Assertore del contrappunto, e come tale ricollegantesi alla severità e quadratura corelliana, dimostra d'altra parte attitudine al contrasto emotivo più vivo e più romantico. Egli ubbidisce alla ragione e all'istinto. La prima gli detta il rispetto per le solide forme del passato e lo conduce a studiare ed assimilare gli antichi e più autorevoli esempi. «Dall'istinto — scrive il Giazotto — gli viene lo slancio verso qualcosa di assolutamente nuovo che egli non ancora intende in tutta la sua portata storica, ma da cui è allettato e tentato ogni volta che la sua ragione è stanca di comandare e lascia libero sfogo alle emozioni».

Nove opere strumentali dell'Albinoni ci sono pervenute, intendendo per opere, ben inteso, non singole composizioni, ma raccolte di composizioni per uguale destinazione strumentale, e precisamente: op. 1, *Sonate a tre*, per due violini e basso; op. 2, *Concerti a cinque*, per due violini, due viole e basso; op. 3, *Balletti a tre*, per due violini e basso; op. 4, *Sonate a due*, per violino e basso; op. 5, Concerti *a cinque*, come sopra; op. 6, *Trattenimenti per camera a due*; op. 7, *Concerti a cinque con uno e due oboi*; op. 8, *Sonate e Balletti a tre*; op. 9, *Concerti a cinque* con uno e due oboi. Da ricordare che, dietro l'esempio dell'op. 1 corelliana (*Sonate a tre* del 1681), la moda della sonata per due violini e basso imperava a Venezia per tutta la fine del secolo XVII e per la prima metà del secolo successivo.

Una scena di «Rosamunda» di Schubert da un disegno di Augusto.

CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Zecchi - Venerdì 15, ore 21,05 (Gruppo Nord).

La sensibilità interpretativa di Carlo Zecchi si orienta con particolare predilezione verso il romanticismo musicale tedesco, e di tale fenomeno storico il concerto in questione costituisce infatti un gustoso campionario.

Nella seconda *Serenata* op. 16, in *la maggiore*, scritta nel 1859, Giovanni Brahms (1833-1897) si tenne assai fedele al titolo della composizione e conservò alla sua opera toni leggeri e gentili, quasi di divertimento, che diverranno abbastanza rari nella sua produzione successiva, almeno quella dedicata alla grande orchestra e non ad espliciti scopi d'intrattenimento. Qui troviamo un Brahms giovanile, un Brahms, si vorrebbe dire, con tutto il rispetto e senza maligne allusioni, senza barba; un Brahms che non conosce ancora l'irresistibile tendenza a montare in cattedra e pronunciare parole eterne di profonda saggezza. Lo vediamo qui alla base di quella sua evoluzione tecnica strumentale che consiste nel trascurare deliberatamente i risultati che Weber, Berlioz, Liszt e Wagner avevano conseguito nell'orchestrazione, per crearsi pazientemente uno stile strumentale assolutamente personale e corrispondente alle proprie esigenze interiori. Stile che si può descrivere, per certi aspetti, come un'intensificazione dello stile di musica da camera, ottenuta risalendo, al di là dei citati musicisti romantici, alla maniera classica della grande tradizione viennese. Temi e motivi errano continuamente dall'uno all'altro strumento, melodie di lungo respiro sono suddivise fra i vari strumenti, sicchè la funzione di guida passa continuamente dall'una all'altra sezione dell'orchestra.

La musica di scena per *Rosamunda principessa di Cipro*, rappresentata a Vienna, teatro An der Wien, nel 1823, fu uno dei numerosi e generalmente sfortunati tentativi teatrali di Franz Schubert (1797-1828). Questa volta però l'insuccesso non fu dovuto alle deliziose musiche di scena da lui scritte, bensì al lungo e noioso dramma cavalleresco di Wilhelmine von Chezy, presuntuosa letterata dell'epoca, il cui prolisso libretto pregiudicò pure, quello stesso anno, il successo dell'*Euryanthe* di Weber. La bella ouverture di Schubert non fu scritta espressamente per quest'opera, ma fu da lui presa ad un'opera di tre anni addietro, *L'arpa magica*, che non aveva avuto buon esito. Com'è a tutti noto, essa contiene alcune delle più squisite melodie strumentali schubertiane.

La terza *Sinfonia* in mi bemolle maggiore di Robert Schumann (1810-1856) vien detta la «Renana», perchè composta a Düsseldorf sul Reno, nel 1850, dove il maestro era stato chiamato quell'anno al posto di direttore musicale della città. In essa circola vivo il senso dell'ubertoso paesaggio renano, la gioia di vivere e il moto di festa ch'esso suscitava nell'artista, e pare anche che vi siano abilmente inserite melodie popolari delle colline del Reno. Questo carattere descrittivo e la libertà della forma, in cinque movimenti, trattati con una certa spregiudicatezza rispetto ai modelli classici, accosta un poco la sinfonia al genere del poema sinfonico che Liszt e Berlioz venivano in quel tempo elaborando. Il primo tempo, *vivace*, si genera quasi interamente dal primo tema, vibrante e deciso, pieno di slancio e d'appassionata energia. Altri due temi laterali, di cui uno in mi minore, più morbidamente cadenzato, non svolgono che una funzione sussidiaria, e l'insieme del quadro si presenta come un nitido e luminoso paesaggio all'aria aperta. Il secondo tempo, *scherzo*, doveva intitolarsi originariamente *Mattino sul Reno*, e snoda come un nastro cadenzato una bella melodia che ha la fresca ingenuità di un *Lied*, elaborandola poi in una vicenda contrappuntistica d'imitazioni che conserva sempre un carattere di leggerezza gentile, immune da ogni pedanteria. Un'aura romantica avvolge il terzo tempo, *moderato*, ed uno strumentale pieno di suggestione, in cui emerge la voce rauca e lontana dei corni, avvolge di risonanze misteriose e di nostalgie crepuscolari il bel tema serale della melodia, come ombre che calino lentamente sui colli. Il quarto movimento, *maestoso*, è la principale novità della *Sinfonia*: fu ispirato all'autore dalla cerimonia svoltasi nella cattedrale di Colonia — altra illustre città renana — in occasione dell'elevazione di quell'arcivescovo, von Geissel, al grado di cardinale. Segue una libera forma di preludio, con due motivi contrappuntati, che si uniscono e si compiono poi nel finale. L'abbondanza delle imitazioni, e soprattutto lo strumentale solenne, con particolare predominanza dei fiati, ne fanno un quadro di manifesta solennità sacra. Da notare che questo fu l'unico movimento della *Sinfonia* che Gustav Mahler non ritenne di dover ritoccare, quando sottopose l'intera composizione ad una nuova strumentazione. Il finale, *vivace*, spira un'aria di gioia rimescolante, con il suo motivo merlettato, che saltella stac-

esto nella piena orchestra, motivo di bellezza elementare e facilmente suggestiva.

L'ouverture dell'*Oberon* di Carl Maria von Weber (1786-1826) è una sintesi dell'opera, che fu l'ultima scritta dall'autore e si rappresentò per la prima volta a Londra nel 1826. L'adagio sostenuto che serve d'introduzione inizia con le tre note del corno magico di Oberon, che hanno larga parte nell'intero spartito. Poi, dopo un inciso che è come uno svolazzo capriccioso, un tono strumentale freddo e glauco, come di risucchio marino; infine, avvicendato tra trombe, corni e violini, il gioioso motivo pizzicato della marcia degli Elfi. Scatta quindi l'allegro con *fuoco*, con una di quelle frasi aggressive tipicamente weberiane, che afrecciano verso la dominante e ricadono poi sulla tonica. Tutti i temi principali dell'opera si avvicendano nell'ouverture, puntando in particolare sul vittorioso motivo di Rezia, cui è affidato il finale del pezzo. Mirabile manifestazione romantica di quell'elemento magico e soprannaturale che ebbe in Weber un magistrale evocatore. Mette conto di ricordare come sorse nella mente dell'autore la prima idea dell'opera. Durante l'estate 1820 Weber si era recato in campagna fuori di Dresda: il sole era abbagliante, non si sentiva un suono, solo un leggero brusio lontano d'insetti. Sopraffatto dall'intensità dell'ora, Weber si fermò, mise un dito alla bocca e sussurrò: «*Oberon!*». E veramente l'opera nacque da questo senso della vita sonora della natura colta dall'orecchio nel silenzio del tutto, e l'ouverture ne è una mirabile sintesi musicale.

TRASCRIZIONI MUSICALI

Non sappiamo in realtà quanti, ascoltando la radio o leggendo un programma, pensino realmente cosa significa questo termine: Trascrizione. E', all'ingrosso, simile alla parola traduzione per quanto riguarda la letteratura. All'ingrosso, però, chè in certo senso è molto di più, in certo altro molto di meno.

Ve n'ha di quattro tipi: la trascrizione da strumento antico di una musica ineseguibile oggi, vedi ad esempio il liuto. Questa è una necessità. La trascrizione (meglio detta riduzione) dall'orchestra al pianoforte: nella più parte dei casi questa ha sfondo utilitario: mettere in grado chiunque di poter penetrare, vivisezionare una musica non facilmente ascoltabile dall'orchestra. Ma v'è poi tutto un altro discorso da fare per le altre due categorie: si tratta qui realmente di un arbitrio, arbitrio da parte di un musicista di mutare veste e talvolta non solo veste alla musica di un collega. Qui è d'uopo fare un passo indietro: fino ad un certo momento della storia della musica, vale a dire fino al nostro secolo, il musicista, nella più parte dei casi, prima scriveva la sua musica, poi ne distribuiva i vari suoni, le varie parti, ai diversi strumenti dell'orchestra, seguendo determinate leggi, determinati accorgimenti in modo che la colortura sinfonica riuscisse equilibrata e adatta ai diversi momenti.

Esistevano allo scopo numerosi trattati di strumentazione e si diceva che un musicista era o non era buon strumentatore. Accadeva insomma che secondo i critici, alcuni sapevano e altri non sapevano ben scegliere gli strumenti adatti alla loro musica. A tal punto era radicata questa credenza che poteva avvenire addirittura che un musicista restrumentasse l'intera opera di un altro. E' il caso del Boris Godunov di Mussorgsky che fu strumentato una seconda volta da Rimski-Korsakov. Questo modo di comportarsi dura, come abbiamo detto, sino all'alba del nostro secolo quando si inverte totalmente sistema: la musica nasce già con una sua fisionomia strumentale: ogni idea musicale cioè, nasce per un determinato strumento e non per essere attribuita indifferentemente (o quasi) a l'uno o a l'altro strumento.

La teoria delle varie possibilità di strumentazione di una stessa idea vengono sommerse dall'ondata di valorizzazione del timbro, cioè dello strumento puro: non si può più concepire un'idea musicale astratta, ma soltanto eseguita da determinato strumento scelto dall'autore. In queste condizioni è possibile trascrivere una musica da uno strumento ad un altro, da un pianoforte ad un'orchestra? A priori dovremmo dire di no poichè si andrebbe contro ogni ragione estetica e in realtà le trascrizioni di contemporanei sono rarissime. Ma rimangono in questa categoria alcuni esempi che rendono pensosi, perchè l'abilità del trascrittore è stata tale che se dal lato puramente estetico e, diciamo, legittimista, dobbiamo disapprovare, i risultati sono peraltro tali che c'è da restare perplessi. I migliori esempi sono le trascrizioni di Ferruccio Busoni.

Orbene, l'opera di trasformazione (chè in effetti non di sola trascrizione si tratta) è tale che l'opera sembra aver guadagnato nel cambio. La trascrizione pur mantenendo rigorosamente fede alla volontà originale dell'autore, ne accresce di tanto la comunicativa che vien fatto veramente di domandarci se non sia migliore la seconda versione dalla prima.

Questo esempio naturalmente non fa testo e resta tutta l'arbitrarietà dell'atto di trascrivere, arbitrarietà che solo in rarissimi casi può essere in certo senso giustificata da un'abilità sorprendente come quella di Busoni. Un altro esempio magnifico è dato dalla trascrizione dal pianoforte all'orchestra dei «Quadri di un'esposizione» di Mussorgsky ad opera di Ravel, ma è da tener ben presente qui il punto di partenza dato dal grande colorismo e addirittura descrittivismo del brano originale, che, già efficace sulla tastiera, trova il suo completamento nella tavolozza orchestrale. Ma ecco che, nominato Mussorgsky, ci ricordiamo, di averlo menzionato a proposito del suo Boris Godunov. Avvenne per questa opera che Rimsky-Korsakov, musicista più accademico che geniale, trovasse la partitura originale, scorretta: gli strumenti, secondo lui, non suonavano come dovevano e si accinse allora ad una nuova stesura: ne uscì in effetti una cosa pulita, ordinata e certamente efficace, ma quando alcuni anni or sono si volle ridare l'opera nella versione integrale, si scoprì che sotto la vernice del trascrittore v'era una crosta così barbaramente forte ed efficace da rendere lezioso la trasformazione: era insomma come se, su un antico affresco si fosse stesa una mano di calce.

Ecco dunque il valore negativo di buona parte, possiamo dire della maggior parte, di queste trascrizioni. E qui veramente si può paragonare ad una traduzione: se il traduttore non sa trovare il più riposto senso di poesia nell'originale, a che servono i perfetti accenti e le ottime rime della sua trasformazione? Meglio, assai meglio, lasciare tutto allo stadio primitivo.

R. MALIPIERO

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

VI - Arcangelo Corelli

Delineata la genesi linguistica (e cioè grammaticale e sintattica) della musica strumentale in Italia nel Seicento, è necessario fissare una definizione stilistica della musica di questo secolo in cui appunto Corelli si colloca. E il secolo è il Seicento, l'età, cioè, per le arti e per le lettere, del barocco.

Non è possibile, neanche nel modo più sommario, esporre quella che nel mondo della cultura è stata definita la disputa del barocco (per un'informazione molto riassuntiva del problema si può utilmente leggere l'esemplare operetta di Eugenio d'Ors: «Del barocco», tradotta di recente in italiano - Milano, 1945). E non si può che indicarne i due termini estremi - contrastanti - intorno ai quali gli studiosi si raggruppano: l'uno che fa del barocco un'espressione della «non arte», un «vizio letterario», una categoria negativa insomma; l'altro che ne fa una categoria della storia della cultura o persino addirittura una categoria ideale fuori della storia e che ha riscontro a intermittenza dalle origini dell'espressione artistica fino ad oggi, una categoria in altre parole, nell'un caso e nell'altro, positiva. Noi accediamo a questa seconda accezione del concetto del barocco e cioè al suo significato storico culturale, quale un folto gruppo di studiosi ha sostenuto e illustrato.

Se si raffronta qualche musica cinquecentesca (per esempio il *Ricercare* per viole di Andrea Gabrieli o la *Canzona* per ottoni di Giovanni Gabrieli eseguite alcune settimane fa) con qualche musica del Seicento (per esempio la *Sonata* di Vincenzo Albrici o la *Sinfonia* di Alessandro Stradella eseguite la volta scorsa) si può facilmente isolare alcune caratteristiche generali di stile che differenziano le opere strumentali dei due secoli. In quelle una sorta di immobile severità di linee e di masse sonore, il senso di una costruzione in cui tutti gli elementi tendono a creare un equilibrio stabile; in queste un incipiente e progressivo rimuoversi della materia sonora, uno spezzarsi delle linee, un evolversi di equilibri instabili, un agitarsi e un ribollire del discorso musicale che si pone secondo un movimentato gioco di prospettive e di valori fonici. Non sarà difficile, a questo punto, cogliere taluni elementi di contatto fra il comportamento del musicista secentesco e quello di certi artisti ai quali più comunemente il nostro spirito si riferisce quando si pensa alla categoria storica e stilistica del barocco; un Bernini ad esempio o un Caravaggio. Con ciò non si intende instaurare alcun parallelo — che sarebbe sterile — tra questo musicista e quel pittore o quell'architetto; ma semplicemente circoscrivere e illuminare con un riferimento noto il concetto che veniamo delineando del barocco musicale.

Ma la figura di Corelli varrà meglio di ogni altra cosa a fissare le idee intorno al concetto del barocco musicale, che è un'indicazione stilistica generica e comprensiva del modo di esprimersi di tutto un gruppo di musicisti, e intorno al concretarsi di tale indicazione quando essa si precisa nel riferimento ad una determinata personalità di artista.

Oltre al fatto di ordine strettamente tecnico per cui Corelli (nato nel 1653 e morto nel 1713) si trova ormai al culmine della fase iniziale dell'arte strumentale moderna in Italia, la sua personalità artistica ha una così compiuta forza creativa che lo si può agevolmente considerare come la figura più rappresentativa del Seicento strumentale italiano. La sua opera è costituita da cinque raccolte di *Sonate* per uno e due violini e da una raccolta di *Concerti grossi* per strumenti ad arco.

Nelle *Sonate* confluisce tutta l'esperienza dei suoi predecessori che egli assorbe ricreandola in una visione costruttiva e con un calore lirico che recano il segno della sua grandezza di musicista. Nei singoli tempi e nel suo insieme la sonata corelliana è ormai un organismo musicale omogeneo e liricamente univoco, stretto intorno ad un solido nucleo ispirativo. Il discorso musicale serba la sua successione logica e fantastica nel susseguirsi dei tempi allegri e lenti, saldati gli uni con gli altri da una costante unità tonale.

Una delle caratteristiche più evidenti della *sonata* di Corelli è la sua singolare ricchezza di canto. E' un lirismo canoro che risolve in melodia anche quei momenti in cui la vera e propria linea melodica si posa e cede il passo all'artificio costruttivo. Il senso della decorazione, del puro arabesco sonoro è così sostanziato di lirismo, è effusione così spontanea in Corelli da non recedere mai in secondo piano, da non situarsi mai come elemento di sfondo. E il discorso musicale acquista, in questo alternarsi di momenti, una inconfondibile fluidità e una trasparenza che sono proprie dei caratteri del gusto barocco. La decorazione è nobilitata, è portata in primo piano, diviene elemento vitale dell'opera d'arte, elemento per cui la fantasia dell'artista realizza la sua piena espansione. Cioè decade dal suo consueto significato peggiorativo per divenire uno degli elementi protagonisti dell'opera d'arte. L'assurgere del fatto decorativo a valore lirico è certamente uno dei caratteri distintivi più evidenti del gusto barocco; e perciò in questa corrente di gusto si inserisce un musicista quale Corelli.

ARCANGELO CORELLI

Osserveremo incidentalmente che se alcuni musicisti, successivi a lui, hanno posto in essere nella letteratura violinistica uno squilibrio a favore di una decorazione virtuosistica svuotata di poesia, ciò non toglie valore all'interpretazione positiva del concetto di barocco: semplicemente si dovrà concludere che là non vi è opera d'arte e qui sì, che là abbiamo un barocco brutto e qui un barocco bello.

Con le composizioni sinfoniche — i *Concerti* per strumenti ad arco — la personalità corelliana si completa e si integra con degli elementi costruttivi nuovi, relativi alle più vaste proporzioni e alla maggior ricchezza della materia sonora messa in opera. Se le *sonate* splendevano di una luce mite ripercossa in un gioco breve e minuto di rifrazioni e di chiaroscuri, i concerti hanno un'imponenza architettonica che è posta in essere anzichè da una gran massa compatta di musica, da un contrapporsi o da un integrarsi di episodi successivi. E allora noi vediamo innalzarsi queste costruzioni sonore con un ritmo agile, quasi un edificio fatto di una molteplicità di materiali. Questo in quanto si consideri il *concerto* nella sua totalità. Ove si scenda poi al più minuto svilupparsi del discorso musicale occorre tener presente la funzione che assume nelle mani di Corelli la formula compositiva squisitamente barocca del *Concerto grosso*. Con questo termine si è indicata nel Seicento e nel Settecento una composizione strumentale a più tempi scritta per un complesso di strumenti ripartiti in due sezioni: il *concerto grosso* (da che il termine indicativo) costituito dal grosso dell'orchestra e il *concerto piccolo* o concertino costituito da un piccolo gruppo di strumenti solisti, i due gruppi strumentali agivano alternativamente da soli o insieme.

Da quanto sopra è facile dedurre quali effetti di sonorità più densa o meno densa potessero esser messi in opera muovendo da tre fondamentali combinazioni: *grosso* solo; *piccolo* solo; *grosso* più *piccolo*.

Lo svolgimento del discorso musicale del *concerto* corelliano è tutto fondato su questo movimentato alternarsi di densità e di rarefazioni: ombre e luci che si succedono e dànno movimento e prospettiva alla materia sonora. Qui l'elemento decorativo, in mancanza dello strumento solista e delle sue possibilità di arabesco, si sposta verso episodi di sonorità pressochè pura: successioni di armonie legate da un debole filo melodico che serve appena a tenerli insieme e che esistono appunto in funzione di blocchi più o meno densi, più o meno intensi di suoni.

Entro i termini di una classificazione stilistica di barocca, l'arte di Arcangelo Corelli si pone con delle determinazioni espressive che delimitano il suo mondo poetico, la sua personalità creatrice. La caratteristica più emergente della sua musica è una costante, profonda serenità di visione, estranea a qualsiasi impostazione drammatica. E' una musica pervasa di un intenso lirismo, risolta in una inesauribile vena di canto. E questo lirismo, che non si accende mai di uno scatto di passione, che non si apre mai su di una qualche profonda prospettiva psicologica e rimane — pur nel suo imperituro fascino — essenzialmente di superficie, irradia della sua luce pacata e serena la materia musicale corelliana

Nella personalità di Arcangelo Corelli il Seicento strumentale italiano culmina e si conchiude, avendo impostato le premesse più propriamente tecniche da cui prenderanno le mosse i compositori del Settecento e tra di essi in specie quella che rimane una delle figure più imponenti di questo secolo: Antonio Vivaldi.

Fasti e nefasti del teatro lirico

GIULIA GRISI E... IL BANDITO

Nella storia della grande artista si inserisce, fra gli altri il seguente graziosissimo aneddoto. Una sera, nell'andare da Firenze a Bologna, la vettura nella quale la celebre cantante viaggiava fu fermata dai briganti. Il capo di questi gridava ai suoi dipendenti di frugare in tutti i bagagli: pochi bauli e qualche valigia. Il bottino non è molto ricco: abiti di seta e nuvole di biancheria merlettata. Ma in una valigetta, che era da prima sfuggita all'accurata perquisizione dei briganti, è invece un piccolo tesoro: e sono gioielli, brillanti e monete d'oro. E ne sbuca una squisita miniatura che riproduce le dolci sembianze della diva. Il capo della banda raccoglie il ritratto, lo fissa con commossa attenzione e lo paragona col viso della bellissima signora che, un po' sgomenta, gli sta dinanzi. Riconosce solo allora la celebre cantante: la divina Grisi. Poi ordina improvvisamente ai suoi compagni di riporre subito ogni oggetto a suo posto e, accostandosi alla signora, togliendosi il cappello, le dice: «Vi domando perdono. Nulla vi sarà toccato, ma non vi adirate se oso chiedervi un favore: il dono di un vostro fazzoletto per ricordo». La Grisi, che s'era ormai tutta rinfrancata, sorrise con quel suo sorriso che inebbriava e togliendosi dal seno un fazzoletto di lino che portava finemente ricamate le sue iniziali, lo porge con gesto di vergine al bandito che si inginocchiò per ricevere il dono e baciare un lembo della veste della diva. Così... come nei melodrammi del loro tempo romantico.

ROSSINI E IL FIGLIO DEL SENATORE

A Gioacchino Rossini si presenta, una bella mattina, un giovanotto, figlio d'un senatore francese, buon amico del Maestro, latore d'una lettera del papà che vuole il di lui giudizio sulla carriera che dovrà intraprendere: se quella del cantante o quella del compositore. «Ha tanto ingegno, mio figlio — è detto nella lettera — e sono certo che riuscirà a far della musica bellissima, nonostante che mia moglie ne vorrebbe fare un grande cantante».

Rossini esamina prima la composizione musicale che gli presenta il ragazzo prodigio, poi lo sente in un'aria del *Talismano*. «Dì a papà e a mammà che al posto tuo farei il... ballerino», conclude alla fine l'autore del *Guglielmo Tell*.

PROSA

IL LIBRO DI CRISTOFORO COLOMBO di Paul Claudel - Lunedì 11, ore 22,30 (Gruppo Nord).

L'interessante atto unico che i radioascoltatori udranno la sera dell'11 febbraio racchiude in sè tutte le caratteristiche inconfondibili dell'arte di Paul Claudel: arte di un poeta raffinato e potente nello stesso tempo, che ha composto le sue opere, sia le più maestose come le più esili di mole e di minor importanza, con uno stile ricco di lirica magnificenza.

Nella nostra epoca così ricca di conversioni clamorose — ultima nel tempo ma importantissima fra tutte quella recente di O' Neill — la conversione del raffinato e immaginoso Claudel rimane pur sempre una delle più notevoli, soprattutto per l'importanza delle opere che nacquero inspirate dalla fede dell'autore.

Il panteismo e l'estetismo di Claudel sono infatti ravvivati da un fervido amore di Dio. Il Cecchi, uno dei più profondi studiosi del poeta francese, disse di lui: « Qual poeta vivente è riuscito a darci « il senso del divino e del soprannaturale « che alita tutta la scena del miracolo al « terzo atto de *L'annonce faite a Marie*; « quale altro sommergerci od atterrarci « nella totale abdicazione del proprio io « e assoluta devozione alla volontà del « Signore, secondo afferma Sygne de Coufontaine, l'eroica depositaria delle secolari virtù patrizie de *l'Otage*? Manzoni e Shakespeare; dopo, nessuno ». Numerosissimi sono gli studi sull'arte di Claudel e l'interesse per la sua opera anzichè diminuire aumenta con il passar del tempo: e ciò è logico. Siamo in un'epoca in cui dopo le grandi crisi storiche e belliche si avvertono inconfondibili i segni di un grande fermento spirituale, di un quasi disperato tentativo di rinascita.

Ben accolti siano perciò i poeti, quei pochi poeti, che come Paul Claudel hanno già da tempo iniziata la battaglia, ed hanno cantato canti e dette parole dove l'arte è illuminata dall'aspirazione verso una superiore verità.

DON DESIDERIO DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE di Giovanni Giraud - Giovedì 14, ore 21,20 (Gruppo Nord)

Don desiderio disperato per eccesso di buon cuore è a detta di molti la migliore commedia di Giovanni Giraud, figlio del conte Giovanni e della nobildonna Teresa Falcari, romano di nascita, romanissimo di carattere malgrado il nome dal sapore francese, e certo il più applaudito commediografo italiano del primo Ottocento. Egli fu celebre anche all'estero per le sue commedie e fu amato e temuto in Roma per la forza dei suoi epigrammi sferzanti.

Nato nell'ottobre del 1776 Giovanni Giraud debuttò come autore drammatico nel 1806 con un lavoro intitolato *L'onestà non si vince* recitato a Venezia e a Roma nel carnevale di quell'anno. Ma fu nel 1807 e nel 1808 che scrisse i suoi due capolavori e cioè *L'aio nell'imbarazzo* e il *Don Desiderio*.

Il *Don Desiderio* è una commedia di carattere: infatti Don Desiderio è una maschera di estremo buon cuore che vorrebbe far del bene a tutti ma un pazzo destino fa sì che dalle sue altruistiche intenzioni di benefattore nasca sempre del male per coloro che avrebbero dovuto essere beneficati da lui. Naturalmente, come quasi tutti i buoni, Don Desiderio è un timido ed è anche un poco pauroso, ed ha molta soggezione dei cadaveri. Ma una malaugurata sera gli accade di essere presso un amico quando questi, sofferente, viene colto da un grave malore. L'amico sviene e per proprio morto; Don Desiderio, per la paura di cui abbiamo detto, non si assicura se l'amico è davvero passato all'al di là, e raccoltone il testamento corre dalla moglie, che, da lui separata, vive in campagna. All'annunzio della vedovanza la moglie sviene e Don Desiderio, sempre per il suo buon cuore, le dice: « Vi ha lasciato tutto! ». Naturalmente a sì bella notizia la moglie rinviene subito e accetta il testamento: ma quale terribile delusione dopo la lettura delle ultime volontà del marito! Infatti il documento dice che tutti i beni saranno della moglie a patto che essa non dimostri troppa compiacenza per il decesso del marito e apra il testamento almeno 24 ore dopo la sua morte. In caso contrario tutti i beni del defunto andranno ai poveri! E vi andranno davvero poichè le ventiquattro ore dalla morte non erano ancora scadute quando il testamento fu aperto. Ancora una volta le buone intenzioni di Don Desiderio hanno l'esito opposto di quello che egli si riprometteva. Ed è tanta la sua disperazione che egli implora la vedova di accettare le sue sostanze a ricompensa del danno che egli senza volerlo le ha procurato e, per poterlo fare, le offre addirittura di sposarla. Per fortuna a questo punto giunge il marito ancora vivo e tutto si accomoda.

C'è una morale amara in questa commedia che fece battere tanto le mani ai pubblici dell'Ottocento: e cioè che quasi sempre, nella vita, gli altruisti e tutti coloro che vogliono far del bene all'umanità vedono i loro sforzi delusi, e il bene sperato risolversi in un danno; e purtroppo la vita ci dà quasi ogni giorno la prova di ciò anche perchè, in genere, gli uomini difendono i loro difetti più che le loro virtù e non amano essere aiutati ed essere corretti.

Don Desiderio è una commedia importante nella storia del teatro italiano perchè sanzionò definitivamente il valore del Giraud come autore, e in uno dei più stanchi periodi del nostro teatro portò un soffio di aria viva, soffio premonitore della rifioritura avvenuta nella seconda metà dell'Ottocento.

Rappresentata per la prima volta al teatro Valle di Roma nell'autunno del 1809 dalla compagnia Bianchi, con protagonista un celebre attore dell'epoca, il Pertica, la commedia ebbe un grande successo. Fra i più famosi interpreti del lavoro del Giraud ricordiamo anche Cesare Rossi. Questa commedia che i radioascoltatori sentiranno la sera del 14 febbraio sarà fra poco pubblicata nella collezione « Teatro », la bella raccolta di capolavori teatrali edita dalla S.E.T. e curata da Lucio Ridenti.

R. L.

L'ARTE DEL MONOLOGO

E' finito da qualche minuto il second'atto, fra poco si alzerà di nuovo il velario per il terzo, l'ultimo. L'attesa si fa intensa: il campanello non squilla per il riaprirsi della scena, ma per il monologo. Viene il grande comico, dirà il suo monologo, quello che tanta parte del pubblico già conosce, ma vuole risentire da lui, soltanto da lui, Coquelin ainé, Coquelin cadet, Novelli, Leigheb, Guasti, Benini, Falconi, Petrolini. E' un delicato ricamo di parole, un seguito di freddure, una collana di aneddoti, oppure un intelligentissimo gioco di scemenze.

Qualche volta, soltanto una confessione: una pagina autobiografica in tono minore, che vi lascia sorridenti e pensosi. Si parla, ben s'intende, del monologo, come componimento a sè: non già del soliloquio che può far parte di commedia o tragedia. Il monologo suscita, deve suscitare, nel nostro spirito un'impressione di riposo, di pausa, di intermezzo: è un momento di maggior confidenza tra attore e pubblico, l'uno e l'altro sono più vicini, più affini, direi. Oggi il monologo come lo si intendeva un tempo — componimento a sè — può ritenersi morto. O meglio: trasformato. Certi numeri, certe macchiette da caffè concerto altro non sono se non monologhi, in sostanza: in genere non si può dire che sian segnalabili per un eccesso di spirito o di buon gusto, il monologo si è alterato. I lepidissimi numeri petroliniani, pur svagati, bislacchi, clowneschi com'erano (e qualche volta anche il « clown » di circo fa i suoi veri e propri pubblici racconti), possono pure rientrare nel quadro di cui ci occupiamo. Decadenza, allontanamento? Forse, ma quale decadenza! Assurse, qualche volta questo tramonto, ad uno splendore di scena molieresca. Gloria e crepuscolo ci son descritti da Cesare Cerati nel suo libro *I monologhi e i Coquelin*.

Quanti cari nomi di scomparsi leggiamo in questa introduzione! Di alcuni di essi risentiamo ancora la voce: altri, è come se li avessimo conosciuti, perchè ce li rammentiamo attraverso le narrazioni dei nonni e dei padri. I nostri avi parlavano di Coquelin ainé, il quale aveva creato nientemeno che il *Cyrano de Bergerac* di Rostand, un poema drammatico di cui i nipoti non apprezzano, o non rintracciano più i poetici valori.

Coquelin ainé, nato a Boulogne-sur-Mer nel 1841, fu sommo interprete di Molière e del repertorio più moderno, comprese le banali commedie del signor Sardou e del signor Augier; Coquelin cadet, nato a Boulogne nel 1848, fu grande comico a sua volta, ed eccelse in una « comicità — come scrisse Alfonso Daudet — più a freddo, tranquillo, quasi irresistibile ».

Morirono entrambi nel 1909.

Anche lo scriver monologhi richiede un'arte specialissima: ricordiamo Gandolin. I meno giovani di noi hanno ancora in mente certi titoli maliziosi: *La mano dell'uomo, Il piede della donna*, variazioni piene di misura, su un tema solo. Quanto buon umore avevano certi scrittori dell'Ottocento, quanta gioia di vivere!

Ma qui, nell'antologia di Cerati, ci sono dei gran pezzi di bravura: c'è Barbasson, per esempio, il marsigliese fanfarone tipico: « Avrei certamente potuto, nuotando come uno squalo, frugare con la mia audacia abituale tutti i mari dalla Spagna al Tonchino, e gettare ai suoi piedi perle senza eguali. Perbacco! Avrei potuto, attraversando da vincitore, tranquillo, sorridente, l'Oriente tenebroso, mettere alle sue orecchie i diamanti dell'India. Scalare l'Imalaja, colmare qualche vulcano. Tornare in Africa, massacrarvi la fauna, e tappezzare l'alcova di Miette di pelli di leone... ».

Un pezzo continua su questo tono e poi: « Questo avrei potuto fare, ma ne valeva la spesa? Ho fatto ben di più e di meglio! Potete credermi. Ho fatto a mia moglie... un piccolo Barbasson ». Un po' volgaruccia, la chiusa, ma fa ridere: non è priva di una sua ironia. E i personaggi che crea Georges Feydeau, il maestro della « pochade » (*La Dame de Chez-Maxim, Occupati d'Amelia*, due titoli classici), sono pure irresistibilmente comici. Ha perfettamente ragione quel signore che protesta contro le fame usurpate: « ... ecco un altro intrigante: Franklin... Alla fin fine, perchè è celebre? Perchè ha inventato il parafulmine. Ottimamente! Che cos'è un parafulmine? Un affare che ha lo scopo di preservarvi dal fulmine. Ebbene: prendete tre case: mettete un parafulmine su una delle tre... fate cadere un fulmine... andrà sempre a finire sul parafulmine... eh? E vi sembra che questo non sia prendere in giro?! Ah, no! gli uomini, sono scemi! scemi! scemi! ». E il riformatore — creato dallo stesso Feydeau — ha non una, ma mille ragioni. Ascoltiamo anche lui, il talentone: « No! il matrimonio deve essere indissolubile. Solo che bisogna scegliere delle spose serie. Così, se stesse in me, proibirei di scegliersi la moglie tra le ragazze... solo le vedove si dovrebbero poter sposare... Come per l'esercito! la legge dei tre anni! Io la respingerei. In linea di principio, per diventare più tardi buoni cittadini, gli uomini dovrebbero rimanere soldati almeno per tutta la vita. In altri tempi, quando c'erano delle guerre di cent'anni, forse che i soldati non restavano sotto le armi tutti e cento gli anni? E allora? di che cosa ci si lamenta? ».

Chissà che le molte nostalgie ottocentesche non ci riportino anche il monologo, anche la crinolina, anche *La figlia di Madame Angot*.

G. FALCO

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 10 FEBBRAIO

17 — CONCERTO SINFONICO dall'« Adriano » (*Gr. Centro Sud*)

21,20 PUNTO E VIRGOLA, settimanale di varietà (*Gruppo Nord*)

22,15 MUSICHE PIANISTICHE (*Gr. Nord*).

LUNEDÌ 11 FEBBRAIO

21 — LA BAJADERA, operetta di Kalman (*Roma - S. Palomba*).

21,20 CONCERTO SINFONICO-VOCALE (*Gruppo Nord*).

22,10 CONCERTO SINFONICO diretto da Ottavio Ziino (*Gruppo Centro Sud*).

22,35 IL LIBRO DI CRISTOFORO COLOMBO, un atto di Paul Clodel (*Gruppo Nord*).

MARTEDÌ 12 FEBBRAIO

19 — MANON, di Massenet, dal San Carlo di Napoli (*Roma - Santa Palomba*).

20,55 IL TERZO MARITO, tre atti di Sabatino Lopez (*Gruppo Centro Sud*).

21,20 CONCERTO RITMO-SINFONICO (*Gruppo Nord*).

MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO

20,30 RUSSIA IMMENSA (*Roma - Santa Palomba*).

21,10 CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari (*Gruppo Centro Sud*).

21,45 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN (*Gruppo Nord*).

GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO

21 — CALCE VIVA, un atto di Maner Lualdi (*Gruppo Centro Sud*).

21,20 DON DESIDERIO DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE, tre atti di Jean Giraud (*Gruppo Nord*).

VENERDÌ 15 FEBBRAIO

20,35 CONCERTO OPERISTICO diretto dal M° Graziano Mucci (*Gruppo Centro Sud*).

21,35 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Zecchi (*Gr. Nord*).

SABATO 16 FEBBRAIO

19,15 LA MUSICA STRUMENTALE IN GERMANIA NEL '600 (*Gruppo Nord*).

20,35 Trasmissione di un'OPERA LIRICA da un teatro (*Gruppo Nord*).

21,45 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da G. Morelli (*Gruppo Centro Sud*).

Profili jazzistici

Nato a Portsmouth (Ohio S. U.) nel 1909 Leroy Hezekiah *Stuff* Smith iniziò la sua carriera in spettacoli di varietà come musico e come ballerino. Dopo aver fatto parte dell'orchestra di *Al Trent* ne formò una sua, ma fu solo nel 1935, scritturato all'*Onyx Club*, che incominciò ad essere apprezzato dal grosso pubblico americano attraverso i suoi dischi.

Questo virtuoso negro, dalla tecnica inortodossa, ha uno stile che si approssima a quello dei migliori violinisti tzigani.

Staccandosi dalla tradizionale soavità e dolcezza dello strumento per il suo suono duro ed aspro, egli ottiene delle intonazioni estremamente vibrate ed una grande intensità ed eccitazione ritmica, usando un vibrato jazzistico nervoso, un'arcata incredibilmente flessibile ed una potenza d'attacco veramente eccezionale.

La sua frase melodica è estrosa ed il suo volume di voce è tale che a volte pare d'udire uno strumento a fiato.

Stuff Smith è pure un buon cantante swing, ed è curioso notare come usi nella voce il medesimo vibrato smorzato che adopera sul violino.

Jonah Jones — l'altro solista di questo complesso — è una tromba dallo stile fluido, facile, con idee abbondanti ed un bel tono di voce. Il suo attacco e la forza delle sue improvvisazioni sono entusiasmanti, soprattutto quando con uno swing crescente prende più *chorus* di seguito, aumentando ammirevolmente la tensione, come ad esempio nel disco *After You've Gone*.

Questi due artisti, s'influenzano ispirandosi reciprocamente ed, unitamente alla solida sezione ritmica dell'orchestra, sono riusciti a riprodurre sul disco quella particolare atmosfera, piena di *swing*, che usualmente si forma solo in certe ore, in determinati locali negri, con un particolare pubblico e, naturalmente, con buoni esecutori.

Dato il carattere estemporaneo di questa musica tale importanza ambientale è grande, perchè è soprattutto per mezzo della reciproca influenza tra un pubblico apprezzativo ed una buona orchestra, che quest'ultima è eccitata ed incitata a creare del buon jazz.

L'interesse dei dischi di Stuff Smith sta appunto nella genuinità quasi documentaria della musica incisa.

Tra le migliori incisioni sono da elencarsi: *After You've Gone, You'se A Viper, It Ain't Right, I Don't Want To Make History, Tain't No Use, Old Joe's Hittin' The Jug, Onyx Club Spree, Upstairs*. In quest'ultime due incisioni ha preso parte il clarinettista Buster Bailey. Nella formazione di trio ha inciso ultimamente, con *Jimmy Jones* (pianoforte) e *John Levy* (contrabbasso) sei ottime facciate: *Midway, Look At Me, Skip It, Stop-Look, Don't You Think, Desert Sand*.

STUFF SMITH ED I SUOI BOYS

A. ANTONINO

NUOVA TRASMITTENTE DI TORINO

Con l'intervento del prefetto di Torino, avv. Passoni, del sindaco Roveda, del vice sindaco avv. Chiaramello, del presidente del C.L.N.R. dottor Antonicelli, del vice presidente della stampa alleata cap. Cooper, del presidente della S.I.P. on.le Bertone, del consigliere direttore generale avv. Pacces è stato inaugurato sabato 2 febbraio scorso un nuovo trasmettitore al centro trasmittente dell'Eremo di Radio Torino.

Come molti ricordano, il centro radiotrasmittente dell'Eremo, devastato dalla vandalica distruzione effettuata dai tedeschi il 26 aprile 1945, era costituito da tre trasmettitori, uno della potenza di 30 kW e due della potenza di 6 kW ciascuno.

Il trasmittente di 20 kW attualmente inaugurato è stato ottenuto dal parziale ricupero di quel materiale che fu possibile riutilizzare dai due trasmettitori da 5 kW, e rifatto completamente per quanto riguarda le intelaiature e gli organi più delicati è stato portato alla potenza di 20 kW modificando lo stadio finale grazie all'uso di nuove valvole di maggior efficienza.

L'edificio, che andò completamente distrutto, venne ricostruito sulla stessa pianta del precedente ma con una linea architettonica sobria ed armonica completamente diversa.

Nell'inaugurare il nuovo trasmettitore anche a nome del presidente professor Jemolo il consigliere e direttore generale della R.A.I., ing. Enrico Carrara, ha voluto ricordare che nei primi giorni di maggio mentre le rovine dell'Eremo erano ancora fumanti il Collegio di Commissari della S.I.P., nominato dal C.L.N.R., e presieduto dall'ing. Palestrino (per cui è vivissimo in tutti gli astanti il rammarico per la sua immatura recente scomparsa), stabilì che venisse posto a disposizione della Radio Italiana l'aiuto finanziario indispensabile per la sollecita ricostruzione dell'Eremo.

Ingegneri, tecnici ed operai della Radio Italiana si prodigarono con tutte le loro forze non badando a sacrifici di orario, lavorando le feste e le domeniche per accelerare la ricostruzione alla quale dedicarono il più vivo interessamento quasi si trattasse proprio della loro casa personale.

Capitale e lavoro associati in una forma ben diversa da quella corporativa hanno così dimostrato che cosa sia possibile raggiungere quando vi siano sincerità e unità di intenti.

Nel chiudere la cerimonia il sindaco Roveda ha espresso il suo compiacimento a tutti coloro che in reciproca comprensione e comunione di intenti hanno unito i loro sforzi per la rapida ricostruzione del trasmettitore dell'Eremo e ha manifestato la sua ferma decisione di affermare il diritto di Torino di mantenere la sede della Radio Italiana che in questa città ha avuto il suo maggiore sviluppo.

AUTORITÀ E TECNICI ALL'EREMO

IL «TEATRO DI TORINO»

Gli appassionati del teatro e specialmente i cultori della buona musica, quando passano per Torino in via Giuseppe Verdi e levano lo sguardo ai relitti del Teatro di Torino, non possono fare a meno di provare un senso di accoramento e di rimpianto.

La facciata è intatta, intatto quel breve accesso allo splendido vestibolo-ingresso, ma nell'interno è tutto uno squallore di squarci e d'aperture, di mura nude e scheletriche che si levano nella notte spettrale.

Guizzano fra quei ruderi i vivaci ritmi della *Bella Elena* di Offenbach, di *Madama Angot*, della *Pericholle*, s'involano turbinando gli scapigliati valzer di Strauss, di Capitani, di Arditi, confondendosi colle melodie meste di Schubert, colle frasi appassionate di Beethoven, colle scintillanti sinfonie di Rossini.

E' il repertorio musicale del vecchio Scribe che si allaccia a quello classico e artistico del Teatro di Torino e della Radio.

Singolare destino quello di queste mura traforate che ancora rimangono a ricordare quello che fu uno dei più brillanti angoli in cui potessero trovare trionfale ricetto le muse.

Hanno raccolto in poco più di un secolo l'eredità di varie generazioni, forse si potrebbe persino dire di varie epoche.

Prima trionfi di operette e di vaudevilles alternati con quelli di opere di più ampia mole; da Rossini agli Strauss, dall'opera alla prosa. Le compagnie francesi di operette specialmente solevano fissare il loro primo alt nella Penisola a Torino, allo Scribe.

I nostri padri sorrideranno certo, anche se con un pochino di tristezza, al ricordo dei nomi di Gaby Forterelle, di M.me Honorine, delle compagnie Ménadier, Gringoire. Nomi che a noi non riescono a dire, se non per aiuto di fantasia, altro che piume di struzzo, crinoline di fin di secolo, indiavolate musiche di «can-can» e troppo ardite mostre di caviglie.

Il Teatro Scribe divenne poi l'Olimpo della scapigliatura studentesca. I veglioni di carnevale degli studenti e delle sartine videro in questo vecchio cofanetto imbottito i loro più incredibili trionfi. Vi fu un periodo in cui la fama del teatro fu più affidata ai famosi veglioni che non alle rappresentazioni. Mario e Dorina, fiori di giovinezza sbocciati fuori dalle penne di Camasio e Oxilia, videro qui il trionfo della loro epoca.

I canti goliardici partirono di qui, percorsero la vecchia contrada di Po e la via della Zecca per aggredire di fronte e di tergo la monumentale università a cui gli studenti tolsero nella nota canzone «le colonne» per sopportare loro stessi sulle spalle il peso di tanta scienza.

Canti che si prolungarono tramandati da anziani e fascoli e da fascoli a matricole fino a che il sordo boato del primo conflitto mondiale li interruppe e li sommerse.

Lo Scribe tacque muto, quasi accorato per tutto il periodo della guerra e dell'immediato dopoguerra.

Poi risorse, rinnovato nella forma, e, se è lecito, nello spirito. Fu rivestito a nuovo; i rossi velluti e damaschi, caratteristici di tutti i nostri vecchi cari teatri del secolo passato, lasciarono il posto a non meno preziose stoffe, e dal vecchio Scribe nacque il nuovo «Teatro di Torino» che in breve si conquistò una fama larghissima di ritrovo d'elezione e fu sede delle più ardite esperienze teatrali.

Il Teatro di Torino ospitò negli anni intorno al 1925-26 e fece conoscere in Italia la coppia Pitoëff. La voce di Giorgio e Ludmilla pareva creata per smorzarsi tra le accurate imbottiture dell'elegante scrigno. Le magie di luce e di movimento dei Sakaroff trovavano nei perfetti impianti e nel pubblico preparato il migliore ambiente per esplicarsi.

Restano memorabili le rappresentazioni pirandelliane con Marta Abba; del Teatro Francese con *Maja*; del Teatro Inglese con *Santa Giovanna* e *Pigmalione* di Shaw. Gli amanti del ritmo conobbero qui gli esordi un po' funambolistici di Jack Hilton e le traduzioni dei classici in ritmo del duo pianistico Wiener e Doucet, ascoltarono gli «spirituals» negri dalla cavernosa e calda voce di Paul Robenson.

Ogni desiderio veniva appagato dalla intelligente direzione del Teatro. L'*Alceste* di Gluck ebbe una realizzazione indimenticabile cui s'aggiunge il successo delle danzatrici di una scuola annessa al Teatro improntata ai migliori dettami della scuola classica e di quella russa.

Raffinatezze d'eccezione quali la ripresa di sacre rappresentazioni in veste originale, ricostruzioni ardite di ogni genere, spettacoli d'avanguardia veramente coraggiosa furono intrapresi senza altra preoccupazione se non quella di offrire a Torino il meglio e la primizia di ogni genere di spettacolo.

Ma poiché variamente «volge la fortuna la sua rota» il Teatro di Torino sotto questa veste di raduno di eletti, di palestra di prodigi, ebbe fine.

Fu la Radio che ne assunse direttamente la gestione e sistemandolo ad auditorio per le esecuzioni di musica sinfonica e lirica non mancò di mantenergli la fama acquistata con farlo sede di quelle trasmissioni aperte al pubblico che per elevatezza di intenti richiedessero una degna cornice.

Sarebbe troppo lungo elencare su queste colonne ricordi delle stagioni sinfoniche ben degne della tradizione della elegante sala.

Certo si è che tutti i più noti direttori d'orchestra italiani e stranieri, si alternarono sul podio direttoriale a guida dell'Orchestra Sinfonica della Radio ritenuta una delle più perfette per omogeneità e per valore di solisti.

Ora il Teatro di Torino che ben portava questo nome è tristemente caduto. Vittima anche lui della guerra non voluta e sopportata con piemontese silenziosa rassegnazione: pure qualcosa resta nell'aria intorno alle sue macerie. Le tradizioni studentesche dapprima, eclettiche e ricercate di poi, non si sono spente e permane il desiderio di rivedere una sala che come la scomparsa offra le primizie e le ricercatezze del gusto teatrale.

Più d'una voce è giunta in tal senso fino alla Radio Italiana e perciò essa si rende ben conto del desiderio di tutti quanti hanno goduto nella vecchia sala momenti di innegabile elevazione spirituale.

Con le sole sue forze però la Radio Italiana non è, e forse non sarà per molto tempo ancora, in grado di assumere l'impresa della ricostruzione del teatro distrutto. Ma qualcosa può subito iniziare: raccogliere intorno a sè la voce di tutti coloro che desiderano vedere risorgere il vecchio teatro.

Per questo sarà ben lieta di esaminare le idee, i consigli, le espressioni dei singoli e dei gruppi, le iniziative in una parola di tutti coloro che come noi vorrebbero far risorgere sulle memorie di un caro teatro una nuova sala degna della città e delle sue tradizioni.

A. D.

IL NUOVO TRASMETTITORE DI RADIO TORINO DA 20 kW.

Perchè
bisogna pagare la radio

Riproduciamo un comunicato apparso sotto il medesimo titolo nel giornale Il Popolo Nuovo di Torino, nella sua edizione del 1° febbraio:

Abbiamo riferito ieri la tesi di un giornale di Roma, *la Difesa del consumatore*, che deduceva da certo decreto luogotenenziale un supposto diritto a non pagare il canone della radio. Precisavamo anche, per conto nostro, che il «non pagare la radio» del foglio romano contraddiceva a norme precise e al dovere degli utenti. Abbiamo voluto tuttavia, *ad abundantiam*, assumere informazioni direttamente all'Amministrazione delle Finanze dalla quale abbiamo avuto le seguenti precisazioni:

«Il canone d'abbonamento alle radioaudizioni ha — in Italia come in tutte le nazioni europee, Francia ed Inghilterra comprese — carattere di tributo statale e deve venire corrisposto indistintamente da tutti i detentori di apparecchi radioriceventi. Il fatto che essi ascoltino stazioni italiane o straniere è del tutto irrilevante. L'informazione pertanto che chi si limita ad ascoltare stazioni straniere è esonerato dall'obbligo di corrispondere il canone di abbonamento è falsa. La sua divulgazione è dannosa agli ascoltatori che potrebbero venire tratti involontariamente in inganno ed incorrere, loro malgrado, nelle ammende e nelle soprattasse erariali che a norma delle vigenti leggi colpiscono gli utenti abusivi della radio.

Infine si fa presente che gli apparecchi degli ascoltatori che disdicono l'abbonamento vengono suggellati e resi in tale modo inutilizzabili a norma dell'articolo 12 del R.D.L. 21 febbraio 1938, n. 246».

Giovedì 31 gennaio, alle ore 10,30, hanno avuto luogo i funerali del dott. ing. prof. CARLO PALESTRINO, mancato lunedì sera 28 gennaio dopo breve malattia. Ai funerali partecipava gran folla di cittadini e soprattutto di lavoratori che avevano, come dice la partecipazione dei lavoratori stessi fatta apparire sul giornale l'Unità di mercoledì 30 gennaio, trovato in lui «un paterno amico e consigliere». Infatti il prof. Carlo Palestrino apparteneva insieme alla grande famiglia della SIP e della FIAT di cui era stato per molti anni uno dei Dirigenti e Consulenti più apprezzati e più competenti.

Dopo la liberazione Egli aveva assunto la carica di Presidente del Collegio dei Commissari straordinari per la gestione sociale della SIP ed attualmente egli era Consigliere di Amministrazione della stessa SIP nonchè Presidente del Consiglio di Amministrazione della Piemonte Centrale di Elettricità. Il prof. Carlo Palestrino, docente nel nostro Politecnico, univa alla sua attività tecnica ed organizzativa anche una viva passione per la musica. Noi della radio lo abbiamo conosciuto fedele frequentatore per molti anni dei nostri concerti sinfonici ed ancora ultimamente egli non mancava di seguire con la più viva simpatia le nostre manifestazioni musicali intervenendo spesso alle medesime e portando la sua parola incitatrice per noi.

Il prof. Carlo Palestrino era del resto un distinto esecutore e ricordiamo come nella sua casa Egli facesse parte di un quartetto che si riuniva settimanalmente per passare della buona musica.

Di Carlo Palestrino rimane fra noi l'esempio incitatore nonchè la buona immagine paterna, mentre rivolgiamo alla famiglia l'espressione delle nostre commosse condoglianze.

IL RADIOCORRIERE

DOMENICA 10 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 ATTENTI AGLI SBAGLI!
Trasmiss. organizzata per le Distillerie Gio. Buton e C.
14-14,45 *Vedi «Regionali Nord».*
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).
16,15 La vetrina degli strumenti:
1. Pezzolo: *Caserina*; 2. Conte: *Sogno di primavera*; 3. Taraffo: *Nostalgia veneziana*; 4. *Fantasia di canzoni*; 5. Storaci: *Viva il torero.*

17 — Notizie, commenti e corrispondenze - Primi risultati del campionato di calcio.
17,10 Radiocronaca del Premio Unione Ippica. Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro di Milano.
17,15 ORCHESTRA ARMONIOSA:
1. Gershwin: *Short Story*; 2. Warren: *Serenata a Vallechiara*; 3. Venuti: *Going places*; 4. Goselle: *Notturno*; 5. Lemare: *Sweet and lovely.*
17,50 BEETHOVEN: *Coriolano*, ouverture, op. 62.
18 — SERENATE AL CHIARO DI LUNA
Fantasia musicale eseguita dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino:
1. Miczaner: *Pizzicato*; 2. Lombardo: *Luna scortese*, dall'operetta «La casa innamorata»; 3. Monti: *Aubade d'amour*; 4. De Micheli: *Serenata alla luna*; 5. Ranzato: *Luna tu*, dall'operetta «Il paese dei campanelli»; 6. Drigo: *Serenata*; 7. Ranzato: *Serenata galante*; 8. Bixio: *Malinconica luna*; 9. Scassola: *Pizzicato*; 10. De Luca: *Ballata medioevale.*
18,35 *Intervista con Goffredo Petrassi.*
18,40 Pianisti celebri.
18,50 Cronache del campionato di calcio.
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 CHIARI E SCURI - Orchestra dir. da Ernesto Nicelli:
1. Fischer: *Nel porto*, dal «Quadretti italiani»; 2. Rubinstein: *Melodia in fa*; 3. Arditi: *L'extasi*; 4. Anselmo: *Ricordo appassionato*; 5. Poliakin: *Il canarino*; 6. Moreno-Manfredini: *Malinconia*; 7. Pagano: *Montagnola*; 8. Brahms: *Valzer*; 9. Lehar: *Tarantella*, dall'operetta «Paganini».
19,45 *Notizie sportive.*
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,15 Commento di Umberto Calosso.
20,35 MOTIVI SEMPRE CARI
Trasmissione organizzata per la Ditta Soffientini.
1. Marbeni: *Frenesia*; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*; 3. Ravasini-Rastelli: *Buongiorno, madonna primavera*; 4. De Martino: *Mumme lontana*; 5. Abena-Sappi: *Serenata senza stelle*; 6. D'Arena: *Polvere di sogni*; 7. Arditi: *Il bacio*; 8. Simonini: *Luna marinara*; 9. Marbeni: *Nora.*
21,05-21,20 *Vedi «Regionali Nord».*
21,20 **PUNTO E VIRGOLA**
Settimanale di varietà.
Trasmissione organizzata per la Ditta Gi Vi Emme
22,15 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE eseguite da *ENRICA CAVALLO* - Terzo concerto:
1. Busoni: *Terza sonatina «ad usum infantis»*; 2. Malipiero: *Poemi asolani*: a) La notte dei morti, b) Dittico, c) I partenti; 3. Casella: *Sei studi.*
22,50 Alcuni canti russi.
23 — Ultime notizie.
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12 ● 13-13,12 ● 13,30-14 ● 15,30-21 21,15-01 vedi Gruppo Nord

Bologna

10,30-11 Programma dei lavoratori dei campi.
12 — Padre Casali: Spiegazione del Vangelo.
12,10 Musica sacra: 1. **Dies Irae**, dalla «Messa da Requiem» di Giuseppe Verdi; 2. **Canti gregoriani** eseguiti dal coro dei monaci dell'Abazia di Solesmes: a) «Gloria in excelsis», b) «Sanctus».
12,28 Lettura dei programmi.
12,30-13 Quartetto Nuovo Stile: 1. Scott: **Lana di carta**; 2. Di Rose: **Poinciana**; 3. Hawkins: **Mopmop**; 4. Frustaci: **E' la verità**; 5. Bertolazzi: **Selezione di motivi**; 6. Warren: **Dicembre a Vallechiara.**
13,15 La voce dei Partiti.
13,25-13,30 «Rassegna cinematografica», di Enzo Biagi.
14 — Notiziario regionale.
14,07 «Rassegna di problemi economici», di Mercurio.
14,15-14,30 Canzoni e musiche da films - 1. Grothe - Della Gatta: **Ecco la felicità**; 2. Frustaci-Galdieri: **Tu, soltanto tu**; 3. Mc Hugh-P'illy: **Voglio fischiettare**; 4. De Sica - Frustaci - Cherubini: **Amarsi quando piove**; 5. Maletti-Lolli: **Vecchia guitarrita.**
19,30-19,45 «**La voce umana**», di Cocteau (protagonista Pina Cei).
21,05-21,20 «Calendario», radiogiornale cittadino.

OGGI alle 13,30 ascoltate
ATTENTI AGLI SBAGLI!
trasmissione a premi organizzata per le DISTILLERIE BUTON
produttrici del **COGNAC BUTON**
e della **COCA BUTON**
Norme del Concorso a pag. 2.
Organizzazione SIPRA

Bolzano

12 — Lettura del Vangelo in lingua italiana - Musica religiosa - Lettura del Vangelo in lingua tedesca.
12,30 **Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti** (in lingua tedesca).
12,58-13 Lettura del programma giornaliero.
13,12-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora dei bambini; b) Dischi; c) Notiziario e comunicati.
20,10-20,30 Comunicati, messaggi e richieste notizie.
21-21,15 Dischi.
22,10-22,50 **Programma dedicato ai due gruppi etnici** - Quattro celebri opere di grandi maestri nell'esecuzione del violinista Leo Petroni; al pianoforte Luise von Walther - Primo concerto - 1. Tommaso Vitali: Ciaccona; 2. Beethoven: **Sonata n. 5 in fa op. 24** («La primavera»): Allegro, adagio molto espressivo, Scherzo (allegro molto) Rondò (allegro ma non troppo).
22,50-23 Musica da ballo.
23,10 Chiusura.

Genova

8,10 Bollettino mercato ortofrutticolo.
8,12 Riassunto del programma e chiusura.
12 — Giacomo Lercaro: Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,15 Trasmissione a cura del Centro Cattolico per la Radio.
12,28 Riassunto del programma.
12,30 **Trasmissione a cura del Fronte della Gioventù.**
12,58 Rubrica degli spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20 Musica riprodotta e comunicati pubblicitari.
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,10 «I giovani liguri presentano...».
14,40-14,50 Bollettino meteorologico.
18,15 Concerto del chitarrista Carlo Palladino - 1. Bach: **Allemanda**; 2. Lulli: **Minuetto**; 3. Torroba: a) **Fandanguillo**, b) **Notturno**; 4. Sor: **Tema e variazioni**, op. 9.
18,30 Rubrica filatelica di Salvo.
18,40-19 Melodie dell'800.
19,15 I consigli di Ivana.
19,25 «Rugiada benefica» (trasmissione per la Ditta S. S. Carlo Cabella).
19,30 Musica paesana.
21,05-21,20 «Riforme culturali», conversazione di Luigi Quercoli.

Milano I

10,45-11 Notizie del mondo cattolico.
12 — Spiegazione del Vangelo.
12,15 Lettura dei programmi.
12,17 **Radio tricolore e Voce del contadino.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,20-14,30 Culto evangelico.
21,05-21,20 (Anche Mi. II e Busto A. I e II) **I problemi del giorno.**

Padova Venezia - Verona

10,47-11 Rubrica lavoratori della terra.
12 — Musica classica - 1. Boccherini: **Pastorale**, dal «**Quintetto in re maggiore**»; 2. Grieg: **Dalla «Suite lirica»**, op. 54: a) Il pastorello, b) Notturno.
12,12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da don Loris Capovilla.
12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Musica a richiesta.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi.
14,15 Concerto del pianista Gino Gorini: **Musiche infantili di Gretchaninov, Debussy, Tansman, Mortari, Gorini, Casella, Bartok, Stravinsky.**
14,45-15 Culto evangelico del Pastore Incelli.
18 — Musiche di Berlioz, illustrazione di Mario Nordio.
18,15 L'angolo dei bimbi.
19,45-20 Cronache musicali di Guido Piamonte.

Torino

12 — Conversando con gli agricoltori.
12,15 Spiegazione del Vangelo.
12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Canzoni di ieri e di oggi: 1. Mario: **Santa Lucia luntana**; 2. Sciorilli-Testoni: **Il perduto amore**; 3. Ruccione-Cram: **La biondina in gondoletta**; 4. Velasquez-Fecchi: **Besame mucho**; 5. Valente-Bovio: **Signorinella**; 6. Savona-Fecchi: **Per questa volta ti perdono.**
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,15-14,45 Culto evangelico.
21-21,20 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura dei programmi in sloveno.
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
9,30 La mezz'ora dell'agricoltore.
10 — Santa Messa da San Giusto.
11 — Programma musicale della domenica.
12 — Servizio Religioso Evangelico Italiano.
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,15 Fantasia musicale.
14 — Rassegna settimanale programmi.
14,15 Riassunto notizie e dischi.
14,30-15 Trasmissione per i bambini.
16 — Paesaggi musicali.
16,30 The danzante.
17,15 Orchestra armoniosa.
17,50 Beethoven: **Coriolano**, ouverture op. 62
18 — Serenate al chiaro di luna.
18,35 Intervista con Goffredo Petrassi.
18,40 Pianisti celebri.
18,50 Cronache del campionato di calcio.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Un quarto d'ora con A. Cortot.
20,45 Notizie sportive.
21 — I grandi compositori.
21,45 «I tre», scene parodistiche di Dino Falconi.
22,15 Musiche per la sera.
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

8 — **Segnale orario - Buongiorno.**
8,10 Musiche del mattino.
8,30 **Giornale radio.**
8,40 Concerto d'organo.
9,10-9,20 Notiziario locale - I programmi della giornata.
10 — Trasmissione per gli agricoltori.
10,30 Notiziario dal mondo cattolico.
10,45 Musica sacra.
11 — **Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.**
11,30-11,45 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,30 «Dopo il ritorno», trasmissione per i reduci.
12,50 Trasmissione «in locale».
12,57 I mercati commerciali e finanziari americani.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,05 I programmi della settimana.
13,10 Orchestra Radio Bari.
13,35 Valzer celebri.
14 — **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**
14,30 Trasmissione «in locale».
14,35 Complesso diretto da Marcello Valci.
15-15,15 Culto evangelico.
16 — Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio.
17 — **Concerto sinfonico** dall'Adriano. Nell'intervallo: Scena organizzata per il «Servizio Opinioni».
19 — Notizie sportive.
19,15 L'Università per radio.
19,30 Trasmissione «in locale».
19,45 Notizie sportive.
20 — **Giornale radio.**
20,15 **Commento di Umberto Calosso.**
20,25 Trasmissione «in locale».
20,50 «Cavallo a dondolo», omaggio musicale offerto dalla Ditta Fratelli Alessi.
21 — «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità.
21,35 Scrittori al microfono.
21,45 Giornata in una chiesa.
22,45 Notizie sportive.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 **Buonanotte.**

Roma S. Palomba

11 — Canzoni italiane.
12 — Programma della giornata.
12,06 Di tutto un po'.
12,30 Dopo il ritorno.
13 — Complesso americano.
13,30 **Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.**
13,45 Musica operistica.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — **Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna della stampa francese.**
15,15-15,20 Fiori d'arancio e culle.
16 — Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio.
17 — Musica da ballo.
18,30 Notizie sportive.
18,45 Musica da ballo.
19,45 Notizie sportive.
20 — **Giornale radio.**
20,15 **Commento di Calosso.**
20,25 I programmi di oggi e di domani.
20,30 La voce dell'America: «Parata dei successi».
21 — Arcobaleno.
21,35 Musica e paesaggi (seconda trasmissione): Sibelius - Charpentier - Respighi.
22,30 «Il vostro amico» (musica leggera).
23,20 **Giornale radio.**
23,30-23,35 Buonanotte.

Firenze

8 — Allegri motivi.
8,30 **Giornale radio.**
8,40 Canzoni italiane.
9-9,05 Radioprogramma.
11 — **Messa cantata** dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze.
12 — Lettura e spiegazione del Vangelo (mons. Arturo Bonardi).
12,15 Musica sacra.
12,30 Musica leggera.
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,05 Varietà, con l'orchestra Ferrari.
14 — **Giornale radio e Comunicazioni della Camera Confederale del Lavoro.**
14,10 Canzoni e melodie.
14,45-15 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 **La voce di Londra (B.B.C.).**
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Musica varia.
19,30 Culto evangelico.
20 — **Giornale radio e Commento di Umberto Calosso.**
20,20 Rassegna politica settimanale.
20,30 Musiche richieste.
21 — Notizie sportive.
21,10 «**La Gioconda**», opera in quattro atti di Amilcare Ponchielli (edizione fonografica).
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 Giornale radio.
8,20 Trasmissione per il culto evangelico.
8,35 Musiche e canzoni del mattino.
12 — La mezz'ora dell'agricoltore.
12,30 Musica sacra.
12,45 Parla un sacerdote.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Concerto del baritono Antonio Manca Serra e dell'organista Alberto Gallina - 1. Stradella: **Pietà Signor**; 2. Rossi: **Ego sum resurrectio**; 3. Caldara: **Come raggio di sol**; 4. Rossini: **Pro peccatis**, dallo «Stabat»; 5. Rossi: **Leggenda**; 6. Gioni: **Toccata.**
13,40 Orchestra Petralia.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Valzer di Strauss.
14,40 Musiche regionali.
17 — Canzoncine dei bambini.
17,30 Trasmissione della C.G.L. di Cagliari.
18 — Si balla.
19 — La posta di Radio Sardegna.
19,30 Le canzoni preferite.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 Notiziario sportivo.
20,25 Trasmissione organizzata per la fabbrica di liquori «Fratelli Pernini».
20,50 Note d'arte del professor Raffaello Delogu.
21 — Concerto sinfonico - 1. Mozart: **Sinfonia in do maggiore** («Jupiter») K 551; 2. Paderewsky: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra** - Nell'intervallo: «Analissi musicale», conversazione del M° Franco Margola.
22,15 Ritmi e melodie.
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 Musica jazz.
23,27 Lettura del programma di lunedì.
23,30 Buona notte. Segue dettatura del bollettino meteorologico.

LUNEDÌ — 11 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Brani da opere di Umberto Giordano: 1. *Andrea Chénier:* a) « Un dì all'azzurro spazio », b) « Nemico della Patria », c) « Come un bel dì di maggio »; 2. *Fedora:* a) « O grandi occhi lucenti », b) « Amor ti vieta »; 3. *Marcella:* a) preludio dell'atto terzo, b) episodio e romanza di Giorgio; 4. *Il re:* a) « Danza del moro », b) « O Colombello, sposarti ».
12 — RITMI E CANZONI - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta:
1. Rose: *Dia 1 do;* 2. Martinelli: *Amore perduto;* 3. Olivieri: *Valzer dello zigo zago,* 4. Van Heusen: *Il giorno dopo;* 5. Barzizza: *La canzone della jeep;* 6. Mojoli: *Son pochi fior;* 7. Skand: *Ho un buco nella calza;* 8. Simonini: *Tu sei lontana;* 9. Hudson: *Definizione del ritmo.*
12,28-13 *Vedi « Regionali Nord ».*
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 *Vedi « Regionali Nord ».*
13,30 RADIORCHESTRA DIRETTA DA CESARE GALLINO.
1. Larrieu: *La danzatrice,* da « Scene antiche »; 2. Madero: *Musica per te;* 3. Ciaikowsky: *Kopek,* danza cosacca; 4. Skinner: *Piccola hawajana;* 5. Grieg: *Danza norvegese n. 2;* 6. Trotti: *Torno;* 7. Vidale: *Le sirene cantano;* 8. Fasano-Lossa: *Il sentiero dei lories.*
14-14,30 *Vedi « Regionali Nord ».*

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Intermezzo brillante:
1. Escobar: *Paseo de Julio;* 2. Ignoto: *Fantasia di danze zigane;* 3. Avitabile: *Sorrisi e fiori;* 4. Fischer: a) *Marcia burlesca,* dalla suite « Le bagatelle », b) *Tarantella,* da « A sud delle Alpi ».
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi « Regionali Nord ».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Lezione di inglese.*
19,45 *La segretaria indiscreta* - Rubrica trasmessa per la Casa Editrice Bompiani.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,15 **Commento.**
20,35 IL QUARTETTO CETRA CANTA PER VOI
Trasmissione offerta dalla Isotermos.
20,50 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO
Trasmissione organizzata per la Società D. H. 127.
21,05-21,20 *Vedi « Regionali Nord ».*
21,20 **Concerto sinfonico-vocale**
organizzato dalla Radio Italiana per conto della *Casa Martini e Rossi di Torino,* diretto da *GIULIO GEDDA* con la partecipazione del soprano *ADRIANA PERRIS* e del tenore *RENZO PIGNI:*
1. Wagner: *Lohengrin,* preludio dell'atto primo; 2. Puccini: *Turandot,* « Tu che di gel sei cinta »; 3. Mascagni: *Iris,* « Apri la tua finestra »; 4. Massenet: *Thaïs,* « Ah, specchio mio fedel »; 5. Wagner: *Lohengrin,* « Da voi lontano »; 6. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori »; 8. Bizet: *Carmen,* romanza del fiore; 9. Giordano: *Andrea Chénier,* « La mamma morta »; 10. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* addio alla madre; 11. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* sinfonia dell'opera.
22,35 (circa) IL LIBRO DI CRISTOFORO COLOMBO
Un atto di *PAUL CLAUDEL*
Regia di *Claudio Fino*
23,10 **Ultime notizie.**
23,20 *Club notturno.*
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 17 - 18 19 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura dei programmi.
12,30-13 Orchestra Cellina - 1. Introduzione: **Maestro, prego;** 2. Samcam: **Ayé Danys;** 3. **Baciami;** 4. A. Brigada: **Stenzi, maestro;** 5. T. Rastelli: **Ricorderai domani;** 6. Liszt: **Sogno d'amore;** 7. Martinasso: **Notte d'amore.**
13,15-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,07 Conversazione di don Giuseppe Vannucci: « Fate risorgere il Tempio Malatestiano ».
14,15-14,30 Ciaikowski: **Ouverture 1812** (edizione fonografica).
18,30 Canzoni nazionali.
18,45 Conversazione del Centro Orientamento Sociale.
19,45-20 Associazione perseguitati politici.
21,05-21,20 « Calendario », radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 **Notiziario e comunicati** (in lingua tedesca).
13,12-13,30 **Comunicati - La voce dei Partiti.**
18,30-19,15 **Programma in lingua tedesca:** a) Musica lirica, b) Notiziario.
20,10-20,38 Comunicati, messaggi e richieste notizie.
21,05-21,20 **Conversazione C.I.F.** - Dischi.
23,10 Chiusura.

Genova

8,10 Mamme e massaie.
8,15 Riassunto del programma e chiusura.
12,28 Riassunto del programma.
12,30: Tavolozza musicale.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12: **La voce dei Partiti.**
13,20-13,30 La guida dello spettatore.
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,10 Borse di Milano, Torino e Genova.
14,25 Movimento del porto.
14,35 Cambi esteri.
14,40-14,50 Bollettino meteorologico.
17,10-17,30 Complesso tipico Lolito; 1. Marcutti: **Serenatella spagnola;** 2. Lolito: **Corazón en pena;** 3. Melfi: **Poema;** 4. Berto: **Donde estas corazón;** 5. Brune: **Nel ciel;** 6. Mostazo: **Mi jaca.**
18 — Per i più piccoli: « Fata azzurrina ».
18,30 Radioconsigli.
18,40 Corrispondenza dell'Università popolare.
18,50 Notiziario ligure.
18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
19,45-20 Ritmi americani.
21,05-21,20 L'angolo del buonumore.

Milano I

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 **Radio tricolore.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 **La voce del Comune.**
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
18 — **Concerto** del violinista Adriano Crotta e del pianista Nino Antonellini - 1. Mozart: **Sonata in mi bemolle maggiore:** a) Allegro moderato, b) Andante, c) Rondò; 2. Achron: **Melodia ebraica;** 3. Francoeur: **Siciliana e rigaudon.**
18,30-19 Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Bayer: **Valzer,** da « La fata delle bambole »; 2. Gardell: **Cuando no estas;** 3. Anselmo: **Effervescenze;** 4. Cristalli: **La serenata preferita;** 5. Kaper-Jourman: **Doman chissà;** 6. Grainger: **Molli va alla spiaggia;** 7. Brugnoli: **Oltre il sogno;** 8. Escobar: **Finale,** dalla « Suite ritmica ».
21,05-21,20 (Anche MI II e Busto I e II) **La voce del lavoratore.**

Padova Venezia-Verona

12,57-13 Lettura dei programmi e rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
18 — Musica operistica - 1. Bizet: **Carmen:** « Il fior che avevi a me tu dato »; 2. Bizet: **I pescatori di perle,** « Brahma gran Dio »; 3. Verdi: **La forza del destino,** « Pace, mio Dio »; 4. Verdi: **Falstaff,** « Quand'ero paggio »; 5. Mascagni: **Iris,** « Aria della piovra »; 6. Mascagni: **Lodoletta,** romanza di Lodoletta; 7. Cilea: **L'arlesiana,** « Lamento di Federico ».
18,30-19 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli: Liszt: **Sonata in si minore.**
19,15-20 (Padova) La voce dell'Univ.
19,45 Cronache sportive di Walter Ravazzole.
19,55-20 Conversazione per i partigiani.
21 — « Impressioni su Venezia di un pittore inglese », conversazione di John Guthrie.

Torino

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Corelli: **Concerto grosso in re maggiore n. 1:** a) Largo, b) Allegro.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa periodica torinese e piemontese.
14,10 Curiosità mediche.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — **Concerto** del violinista Adriano Crotta e del pianista Nino Antonellini - 1. Mozart: **Sonata in mi bemolle maggiore:** a) Allegro moderato, b) Andante, c) Rondò; 2. Achron: **Melodia ebraica;** 3. Franchetti: **Siciliana e rigaudon.**
18,30-19 Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Bayer: **Valzer,** da « La fata delle bambole »; 2. Gardell: **Cuando no estas;** 3. Anselmo: **Effervescenze;** 4. Cristalli: **La serenata preferita;** 5. Kaper-Jourman: **Doman chissà;** 6. Grainger: **Molli va alla spiaggia;** 7. Brugnoli: **Oltre il sogno;** 8. Escobar: **Finale,** dalla « Suite ritmica ».
21,05-21,20 **Conversazione della Giunta Consultiva regionale di Governo.**

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 **Lettura programmi in sloveno.**
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Ritmi e melodie.
12 — Canzoni.
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario ital.**
13,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
14 — Panorami teatrali.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la stazione delle FF. AA. britanniche.
18 — Lalò: **Sinfonia spagnola** per violino ed orchestra.
18,30 Ritmi e canzoni.
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario ital.**
20,30 Musiche per voi.
21 — Orchestra dir. dal M. Toffolo.
21,45 « Chez Maurice », un atto di V. Franzero.
22,15 Accanto al fuoco.
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio.**
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,20 Notiziario locale - I programmi della giornata.
11 — « Dalle undici alle dodici ».
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino borsa Roma.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,15 « Come tu mi vuoi ».
14 — **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**
14,15 Trasmissione « in locale ».
15,15-15,30 **Confidenze al pianoforte.**
17,30 **La Voce di Londra.**
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10 « Musiche italiane e greche » eseguite dalla pianista Loredana Franceschini - 1. Castelnuovo Tedesco: **Due films studies;** 2. Kalomiris: **Tre pezzi per pianoforte.**
18,30 Settimanale radiofonico per i ragazzi.
19 — Caleidoscopio.
19,15 Lezione di inglese.
19,45 Trasmissione « in locale ».
20 — **Giornale radio.**
20,15 Attualità.
20,25 Rassegna della stampa internazionale.
20,35 Trasmissione « in locale ».
20,45 « Lu munzibbeddu è ccà ».
21,15 « Spunti romani » (Trasmissione organizzata per Zingone).
21,30 « Funiculì Funiculà ».
22 — Conversazione.
22,10 **Concerto sinfonico** diretto da Ottavio Ziino.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 Buonanotte.

Roma S. Palomba

12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Ritmi e canzoni.
13 — Complesse americano.
13,30 **Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.**
13,45 Musiche di Wagner.
14,20 Orchestra Campese.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — **Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna della stampa francese.**
15,15-16 « Dai fornelli si saluta » - Nell'intervallo: « Parole di una donna ».
18,45 Lezione di inglese.
19,15 Fantasia musicale.
19,50 « L'Italia risorge ».
20 — **Giornale radio.**
20,15 Attualità.
20,25 I programmi di questa sera e di domani.
19,35 « Parigi vi parla ».
21 — « La Bajadera », operetta in tre atti di Kalman.
22,30 Ricordate questo motivo?
23 — Celebri orchestre.
23,20 **Giornale radio.**
23,30-23,35 Buonanotte.

Firenze

8 — **Segnale orario e Giornale radio.**
8,10 Alcuni valzer.
8,30 Motivi da film.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Musiche toscane e tanghi argentini eseguiti dal « Sestetto Gaio ».
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,30 Musica sinfonica.
13,45 « Libri e riviste », rassegna settimanale.
14 — **Giornale radio** e listino borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 **La voce di Londra (B.B.C.).**
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Programma per la donna.

ADRIANA PERRIS
Mimì in « La Bohème »

19,30 « Momenti Bossi », duo di chitarra e fisarmonica.
19,45 **La voce dei Partiti.**
19,50 Dischi.
20 — **Giornale radio.**
20,20 **Commento.**
20,25 Musica operistica.
21 — Francesco Ferrari e la sua orchestra.
21,30 Concerto del soprano Bruna Fabrini e del basso Ettore Bastianini.
22 — « **L'approdo** », rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
22,30 Musica leggera.
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 Canzoni del mattino.
12,30 Assoli di concerto.
12,45 Canzoni di tutti i paesi.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Orchestra Barzizza.
13,30 « La parola alla L.A.U.C. », radiorivista.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Dolce musica.
18,30 Orchestre di jazz.
19 — Caleidoscopio.
19,15 Complessi caratteristici.
19,32 Musiche di Ives: Marcia a tempo veloce, Tre canzoni, Largo per archi, Primo e secondo movimento dalla « Quarta sinfonia ».
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 Ritmi e canzoni.
20,50 **La voce dei Partiti.**
21 — Musica operistica.
21,30 Poeti di ieri e di oggi.
21,45 « Chiacchieriamo un po' fra noi », radiofantasia.
22,15 Tanghi.
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura del programma di martedì.
23,30 **Buona notte. Segue dettatura del bollettino meteorologico.**

MARTEDÌ

12 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta:
1. Packay: *Alligator;* 2. Ciliberti: *Brunilde;* 3. Rizza: *Non sei mai stata così bella;* 4. Di Ceanzio: *Musica di stelle;* 5. Ortuso: *Luana;* 6. Clemse: *Sentimentale;* 7. Abriani: *Vieni un giorno a Firenze;* 8. Giannetto: *Domani partirò;* 9. Haw kins: *Gin mill special.*

12 — Musica sinfonica:
1. Beethoven: *Leonora, ouverture in do n. 3 op. 72;* 2. Wagner: *Tannhäuser, sinfonia dell'opera.*

12,28-13 Vedi *«Regionali Nord».*
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 Vedi *«Regionali Nord».*
13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA:
1. Rixner: *Valzer d'autunno;* 2. Robertson: *Good night...;* 3. Venuti: *Cheese and crackers;* 4. Ghiotti: *Piccola storia d'amore;* 5. Lalenna: *Mujer Morena;* 6. Savino: *Interludio;* 7. Kramer: *Non ho nessuno che m'ami;* 8. Duke-Ellington: *In a sentimental mood*
14-14,30 Vedi *«Regionali Nord».*

17 — Notizie, commenti e corrispondenze.
17,10 Tra chitarre e mandolini:
1. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 2. Vinas: *Fantasia;* 3. Ignoto: *Quadriglia napoletana comandata;* 4. Malato: *Serenata;* 5. Culotta: *España;* 6. Fassone-Capaldo: *'A tazza 'e caffè.*
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Galleria del jazz.
19,45 *Lo sport agli sportivi.*
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,15 Commento.
20,35 *Le interviste Gazzoni.*
20,45 STRAUSS: *Don Giovanni,* poema sinfonico, op. 20 (edizione fonografica).
21,05-21,20 *Vedi «Regionali Nord».*
21,20 CONCERTO RITMO-SINFONICO
Orchestra diretta da *MARIO CONSIGLIO*
1. Grofé: *Martedì grasso;* 2. Ravasini: *Triste serenata;* 3. Consiglio: *Un pomeriggio di domenica in casa;* 4. Albergoni: *Sogno biondo;* 5. Savino: *Studio in blue* (per due pianoforti e orchestra); 6. Due canti di cowboy: a) Kickmann: *The cowboy's dream,* b) Carson: *Sing me to sleep with a song of the West;* 7. Dieci scampoli musicali di successo.
22,20 (circa) CICLO DI CONCERTI **dedicato alle sonate per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei, nell'interpretazione del** *DUO BRUN-POLIMENI* - **Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte** - Ottavo concerto
Franck: Sonata in la: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.
23 — Ultime notizie.
23,10 *Club notturno.*
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 e 17 - 18 19 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura dei programmi.
12,30-13 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
13,15-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,07 «Libri ed autori», di Wolfango Rossani.
14,15-14,30 Orchestra Jimmy Wilber: 1. **Love is just around the corner;** 2. **Blue** rain; 3. **Shoe shine boy;** 4. **Cant we be friend?;** 5. **Blue love;** 6. **Shorninbread;** 7. **Speak low;** 8. **Solitudine;** 9. **I get a kick out of you.**
18 — Trio Loschi-Grandi-Giovannini - Parte prima: 1. Riccoli: **El simpatico;** 2. Ranzato: **Mirka;** 3. Leopoldo: **Hungaria;** 4. De Micheli: **Serenata di baci;** 5. Billi: **Arlequin et Colombine** - Parte seconda: 1. Youmans: **No, no, Nanette,** selezione dell'operetta; 2. Chopin: **Studio** n. 3; 3. Savino: **Serenata romantica;** 4. Ferraris: **Due chitarre.**
18,45-19 Programma dei giovani.
19,30 Orchestra Russell Bennett - 1. **Picture for orchestre;** 2. **Look for the silver lining;** 3. **Son of the vagabond;** 4. **Star dust;** 5. **Thou swell.**
19,45-20 Concerto del soprano Emma Ballanti Bedini.
21,05-21,20 «Calendario», radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 **Notiziario, comunicati e La voce dei Partiti** (in lingua tedesca).
13,12-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30 **Programma in lingua tedesca:** a) Racconti e favole, b) Dischi, c) Notiziario.
19,15-20 Trasmissione per le forze armate britanniche.
20,10-20,30 Comunicati, messaggi e richieste notizie.
21,12-21,20 Dischi.
23,30 Chiusura.

Genova

8,10 **Bollettino mercato ortofrutticolo.**
8,12 **Riassunto del programma e chiusura.**
12 — **Radio Unità: Associazione Partigiani, reduci e internati politici.**
12,30 **Riassunto del programma.**
12,32 A tu per tu con i valzer.
12,50 **Rassegna cinematografica.**
12,58-13 Rubrica degli spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,10 Borse di Genova, Milano e Torino.
14,25 Movimento del porto.
14,35 Cambi esteri.
14,40-14,50 Bollettino meteorologico.
18 — Orchestra melodica diretta dal M° Greco - 1. Pennati-Malvezzi: **Marcia andalusa;** 2. Ruli: **Incantesimo;** 3. Warren: **La polca dei baci;** 4. Rossi: **Serenata in alto mare;** 5. Greco: **Rapsodia napoletana;** 6. Ranzato-Lombardo: **O, bambolina,** dall'operetta «Cin-ci-là»; 7. Perelli: **La trottola.**
18,30 Rassegna artistica della Liguria.
18,45 Disco.
18,50 Notiziario ligure.
18,55-19 Richieste dall'ufficio di collocamento.
19,15 Concerto del soprano Nanda Mari, al pianoforte Mario Meretti: «Antiche poesie musicate da autori moderni» 1. Casella-Cino Da Pistoia: **Tre canzoni trecentesche:** a) «Giovane bella», b) «Fuor dalla bella gaiba», c) Amante son vaghezza di voi»; 2. Pizzetti-Petrarca: **Quel rossignol che sì soave piagne;** 3. Pizzetti-Saffo: **Oscuro è il ciel;** 4. Petrassi: **Ninna nanna** (parole d'ignoto del 14° secolo); 5. Malipiero-Poliziano: **Due liriche:** a) «Inno a Maria nostra Donna», b) «Eco».
19,45-20 Musiche richieste.
21,05-21,15 Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

Milano I

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 **Fronte della gioventù.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 Melodie polacche cantate da Irene Zajpolska.
18 — **Le giovani voci.**
18,30-19 Musiche di Maurice Ravel.
21,05-21,20 (Anche M. II e Busto A. I e II) **I problemi del giorno.**

Padova Venezia-Verona

12,57-13 Lettura dei programmi e rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
18 — Quintetto Bianchi con la partecipazione dei cantanti Gina Parodi e Guido Grossi.
18,30 «I casini da gioco», conversazione di Alvise Zorzi.
18,40-19 Musica di Beethoven: **Quartetto in do minore op. 18 n. 4:** a) Allegro non troppo, b) Andante scherzoso quasi allegretto, c) Minuetto, e) Allegretto, f) Allegro (Finale).
19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.
19,45-20 Rubrica lavoratori dell'industria.

Torino

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Dalla montagna al microfono.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 **La voce dei giovani.**
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Le giovani voci.
18,30-19 Musiche di **Maurice Ravel.**
21,05-21,20 **I problemi del giorno.**

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi **in sloveno.**
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 **Musica** varia **del mattino.**
11,30 Orchestra diretta da **Beppe Mojetta.**
12 — Dal mondo **dell'opera.**
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,30 Orchestra armoniosa.
14 — Osservatore letterario.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la stazione delle FF. AA. britanniche.
18 — Radiomessaggi.
18,30 Musica allegra.
18,40 **Lezione d'inglese.**
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Vagabondaggio musicale.
21 — Versi di Enrico Fornis.
21,20 **Concerto ritmo-sinfonico** - Orchestra diretta da Mario Consiglio.
22,20 La mezz'ora gialla.
22,50 Musica allegra.
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio.**
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,20 Notiziario locale - I programmi della giornata.
10,30 La radio per le scuole.
11 — «Dalle undici alle dodici».
12 — «Sulla via del ritorno».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino borsa Roma.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,15 Orchestra all'italiana.
14 — **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**
14,15 Trasmissione «in locale».
15 — **Giornale radio.**
15,15-15,30 Canzoni.
17,30 La voce di Londra.
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10 Musica da ballo.
18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
19 — Lezione di francese.
19,15 Università per radio.
19,30 La voce dei lavoratori.
19,45 Trasmissione «in locale».
20 — **Giornale radio.**
20,15 Attualità.
20,25 Le interviste Gazzoni.
20,40 «Arcobaleno» supplemento (Gi. Vi.Emme).
20,55 «Il terzo marito», tre atti di Sabatino Lopez.
22,30 Concerto del soprano Maria Fiorenza. Musiche di Scarlatti, Schumann, Strauss.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 Buonanotte.

Roma S. Palomba

10,30 La radio per le scuole.
12 — «Sulla via del ritorno».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Musica sinfonica caratteristica.
13 — «Alla locanda del sette di cuori» (Vaici).
13,30 **Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.**
13,45 Orchestra Campese.
14,15 Orchestra Radio Bari.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — **Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna della stampa francese.**
15,15-16 «Dai fornelli al salotto» - Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
18,45 Lezione di francese.
19 — Dal Teatro San Carlo di Napoli: **Manon** di Massenet - Negli intervalli: 1. Notiziario; 2. «L'Italia risorge».
20 — **Giornale radio.**
22 — Rivista.
22,50 «Parigi vi parla».
23,20 **Giornale radio.**
23,30-23,35 Buonanotte.

Firenze

8 — **Segnale orario e Giornale radio.**
8,10 Motivi da operette.
8,30 Stornelli e serenate.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 L'altalena della canzone.
13 — **Segnale orario e Giornale radio**
13,10 Musiche richieste.
13,45 Radiosport.
14 — **Giornale radio** e listino borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ad elenchi di prigionieri...
17,30 **La voce di Londra (B.B.C.).**
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Concerto di musica da camera.
19,30 Canta Chu Chu Martinez.
19,45 **La voce dei Partiti.**
19,50 Dischi.
20 — **Giornale radio.**
20,20 **Commento.**
20,25 Interludio musicale.

Lavetti, portiere dell'Andrea Doria, a Radio Genova

20,30 «Le smanie per la villeggiatura», tre atti di Carlo Goldoni. Regia di Silvio Gigli.
22 — Canzoni e melodie.
22,30 Musica sinfonica.
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,30 **Giornale** radio.
8,20 Musiche del mattino.
12,30 Giostra d'orchestre.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,20 Cantanti al microfono: **Oscar** Carboni e Dea Garbaccio.
13,30 Orchestra Roth.
13,40 Arie per basso.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Compositori sinfonici contemporanei - 1. Caillet: **Fantasia e fuga** da «O Susanna»; 2. Menotti: **Ouverture** da «La zitella e il ladro»; 3. Riegger: **Danza nuova.**
18,30 Suona Louis Armstrong.
18,45 I blues.
19 — Rassegna della stampa.
19,15 Selezione da **La balderia di Wells,** di Bernard Herrmann.
19,27 Assoli di pianoforte.
19,40 Polke e mazurche.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 Concerto del soprano Angela Argiolas; al pianoforte Giulio Arturi.
20,40 Intermezzo - Grieg: **Sigurd Jorsalfar,** marcia.
20,50 **La voce dei Partiti.**
21 — «La sconosciuta», un atto **di** Alessandro Varaldo; regia di **Lino** Girau.
21,30 Schubert: **Sinfonia in si minore** («Incompiuta»).
21,55 Scrittori stranieri: «Attualità di Carlo Cattaneo», conversazione di Ottavio Panzali.
22,05 Canzoni e ritmi.
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura del programma di mercoledì.
23,30 Buona notte. Segue dettatura del bollettino meteorologico.

Avviso ai lettori

Per l'attuale deficienza di carta non ci è possibile rifornire le rivendite in misura adeguata alle richieste. Chi vuole quindi essere sicuro di poter seguire regolarmente il «Radiocorriere» ha tutto l'interesse di abbonarsi.

L'abbonamento annuale costa L. 560;

quello semestrale L. 285; quello trimestrale L. 145.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/13500.

L'OROLOGIO svizzero elegante di PRECISIONE
REVUE
ULTRA PIATTO
di fama mondiale, è lanciato ora in Italia dalla
SOC. MERVEILLE - MILANO - VIA S. DALMAZIO, 6

MERCOLEDI 13 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Musica operistica: 1. Gounod: *Faust*, «Su da bere»; 2. Verdi: *Aida*, «Celeste Aida»; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 4. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà, piccola zingara»; 5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 6. Zandonai: *Francesca da Rimini*, «Paolo, datemi pace»; 7. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par di udire ancor»; 8. Mascagni: *Iris*, «Inno del Sole».
12 — Valzer e mazurche:
1. Strauss: *Dove fioriscono i limoni*; 2. Anselmo: *Graziosetta*; 3. Petras: *Belli occhi azzurri*; 4. Ansalone: *Lontananza*; 5. Abriani: *All'italiana*; 6. Strauss: *Fiorellini fantastici*; 7. Richartz: *Notte sul basso Reno*; 8. Storaci: *Alla tirolese*; 9. Nizza: *Balzando*.
12,28-13 Vedi *«Regionali Nord»*.
13,12-13,30 Vedi *«Regionali Nord»*.
13,30 SINFONIE DA OPERE DI GIOACCHINO ROSSINI
1. *La gazza ladra*; 2. *Il barbiere di Siviglia*; 3. *Guglielmo Tell*.
14-14,30 Vedi *«Regionali Nord»*.

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Selezione di operette.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 Vedi *«Regionali Nord»*.
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15-19,30 Vedi *«Regionali Nord»*.
19,30 I GRANDI AMORI
Trasmissione organizzata per le Distillerie Reatto.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,15 **Commento di Umberto Calosso.**
20,35 CONCERTO PRINCEPS
con il Quintetto strumentale di Milano diretto dal M° Zuccheri, e con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.
21,05 «Alle fonti della canzone» - Trasmissione offerta dal Maglificio Buttini.
21,20 BALLETTI E PANTOMIME
Radiorchestra diretta da *CESARE GALLINO*
1. Verdi: *Balletto*, dall'opera «Aida»; 2. Luigini: *Balletto egiziano*; 3. Monti: *Pantomima* da «Il Natale di Pierrot»; 4. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera «La Gioconda».
21,45 **I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN**
nell'interpretazione del Quartetto d'archi della Radio Italiana - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Ortensio Gilardenghi, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Quinto concerto
Quartetto n. 5 in la maggiore, op. 18, n. 5: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante cantabile, d) Allegro.
22,25 Musica di due cuori.
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 19,15 ● 19,30 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura dei programmi.
12,30-13 Orchestra Frezzati - 1. Clinton: **Spooky takes in holiday**; 2. Bertelli: **Son solo stasera**; 3. Di Ceglie: **Boogie woogie**; 4. Bargoni: **Il mio bambino**; 5. Meyer: **La danza di Gandy**; 6. Johns Forte: **T'ho incontrata a Napoli**; 7. Panzuchi: **Pino solitario**; 8. Alvaro: **Don Ciccio pasticcio.**
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,07 «Revisioni della cultura», a cura di Roberto Massetti.
14,15-14,30 Canzoni.
18 — Selezione dell'opera «Madama Butterfly», di Puccini.
18,45-19 Unione Donne Italiane.
19,30 Orchestra Raymond Scott - 1. **Amor**; 2. **Half way happy**; 3. **Christofer Columbus**; 4. **Good night**; 5. **Wherever you are**; 6. **Take it easy**; 7. **Moccasin glide.**
19,45-20 Programma dei lavoratori.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca).
13,12-13,30 **Comunicati - La voce dei Partiti.**
18,30-19,15 **Programma in lingua tedesca**: a) Musica leggera, b) Notiziario.
20,10-20,30 Comunicati, messaggi e richieste notizie.
21,05-21,20 Conversazione sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano.
23,10 Chiusura.

Genova

8,10 Bollettino mercato ortofrutticolo.
8,12 Riassunto del programma e chiusura.
12,28 Riassunto del programma.
12,30 Musiche richieste.
12,58-13 Rubrica degli spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 La guida dello spettatore.
14 — Rassegna stampa ligure.
14,10 Borse di Genova, Milano e Torino.
14,25 Movimento del porto.
14,35 Cambi esteri.
14,40-14,50 Bollettino meteorologico.
17,10-17,30 **Ritornelli al pianoforte** (cantante Bruna De Carli, pianista Santo Strano).
18 — Fiabe di Rosa Boracolina.
18,30 Colloqui con i libri.
18,50 Notiziario ligure.
18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
19,15 I consigli di Ivana.
19,25-19,30 «Rugiada benefica» (trasmissione per la S. A. Carlo Cabella).

Milano I

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 **Radio tricolore.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
18 — **Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini** - 1. **Musiche mozartiane in forma di suite** (revisione Barbirolli); 2. Guido Farina: **Tre tempi**, dalla sinfonia «Autunno pavese».
18,30-19 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta: 1. Filippini: **Sulla carrozzella**; 2. Gallazzi: **Fiori d'arancio**; 3. Oppi: **Son nato per fare del ritmo**; 4. Van Henson: **Dondolando su una stella**; 5. Olivieri: **Ritorno**; 6. Pasero: **Lolita De Barra**; 7. Ortuso: **Chitarra moderna**; 8. Cesarini: **Non canta più Firenze**; 9. Warren: **On the Atchinson.** —
19,15-19,30 **La voce del lavoratore.**

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Musica a richiesta.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20-14,30 La rubrica della donna, di Lidia Sussy.
18 — Musica ritmo-sinfonica.
18,30-19 Concerto del duo Bonelli-Sbordone: **Due sonate di Mozart e di Beethoven.**
19,25-19,30 Musica sinfonica - 1. Berlioz: **La regina Mab**, scherzo dalla «Giulietta e Romeo»; 2. Castelnuovo Tedesco: Ouverture da «La bisbetica domata».
19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

Torino

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Canzoni d'oltremare.
12,45 L'archivio sul cinema.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 **La voce della donna.**
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini: 1. **Musiche mozartiane in forma di suite** (revisione Barbirolli); 2. Guido Farina: **Tre tempi**, dalla sinfonia «Autunno pavese».
18,30-19 Orch. Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Filippini: **Sulla carrozzella**; 2. Gallazzi: **Fiori d'arancio**; 3. Oppi: **Son nato per fare del ritmo**; 4. Van Henson: **Dondolando su una stella**; 5. Olivieri: **Ritorno**; 6. Pasero: **Lolita De Barra**; 7. Ortuso: **Chitarra moderna**; 8. Cesarini: **Non canta più Firenze**; 9. Warren: **On the Atchinson.**
19,15-19,30 Cantando al pianoforte.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Antiche serenate italiane.
12 — **Tanghi e rumbe.**
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,30 Dvorak: **Serenata** per orchestra d'archi.
14 — Rassegna musicale.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la stazione delle FF. AA. britanniche.
18 — Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.
18,30 Letture dantesche.
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Musica da concerto.
21 — Scherzo radiofonico.
21,15 Pianista Artusi.
21,45 I grandi episodi della Storia: **«Madame Curie».**
22,30 Mezz'ora con gli assi del ritmo.
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio.**
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,20 Notiziario locale - I programmi della giornata.
10,30 La radio per le scuole.
11 — «Dalle undici alle dodici».
12 — «Sulla via del ritorno».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino borsa Roma.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,15 Orchestra all'Italiana diretta dal M° Modigliani.
14 — **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**
14,15 Trasmissione «in locale».
15 — **Giornale radio.**
15,15-15,30 Cose di questo mondo.
17,30 Ai vostri ordini.
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10 Musica leggera.
18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
19 — Caleidoscopio.
19,15 «Fantasia di canzoni napoletane», Orchestra Campese.
19,45 Trasmissione «in locale».
20 — **Giornale radio.**
20,15 **Commento di Umberto Calosso.**
20,25 Orchestra Radio Bari.
21,25 **Concerto sinfonico** diretto dal M° Bernardino Molinari, con la partecipazione del soprano Susanna Danco - Parte prima - 1. Vivaldi: **Concerto in la minore per archi**, cembalo ed organo: a) Allegro, b) Larghetto e spirito, c) Allegro; 2. Haydn: **Sinfonia n. 13 in sol maggiore**. - Parte seconda - 1. Barber: **Adagio** per orchestra d'archi; 2. Ravel: **Shéhérazade**; 3. Respighi: **Fontane di Roma**, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana di Trevi al mattino, c) La fontana del Tritone al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; 4. Verdi: **I vespri siciliani**, sinfonia dell'opera - Nell'intervallo: Poesie d'ogni tempo.
22,45 Musica da ballo.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 Buonanotte.

Roma S. Palomba

10,30 La radio per le scuole.
12 — «Sulla via del ritorno».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Musica operettistica.
13 — Vecchie canzoni.
13,30 **Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.**
13,45 Fantasia musicale.
14,15 Orchestra americana.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — **Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna della stampa francese.**
15,15-16 «Dai fornelli al salotto» - Nell'intervallo: «La moda vista da Vanessa».
18,45 Solisti celebri.
19,20 Girotondo di ritmi e canzoni.
19,50 «L'Italia risorge».
20 — **Giornale radio.**
20,15 **Commento di Umberto Calosso.**
20,25 I programmi di questa sera.
20,30 «Russia immensa», musiche ispirate alla Russia.
22 — **Il vostro amico** (musica operistica).
22,30 **La voce di Londra.**
23,20 **Giornale radio.**
23,30-23,35 Buonanotte.

TITO GONZALES

Firenze

8 — **Segnale orario e Giornale radio.**
8,10 Complessino americano.
8,30 Vecchi motivi.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Ferrari e la sua fisarmonica.
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,10 Musica operistica.
13,45 Conversazione musicale.
14 — **Giornale radio** e listino borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 **La voce di Londra** (B.B.C.).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — «Il pubblico al microfono», rassegna del dilettante presentata da Silvio Gigli.
19,45 **La voce dei Partiti.**
19,50 Dischi.
20 — **Giornale radio e Commento di Umberto Calosso.**
20,25 Musica varia.
20,30 «I cinque minuti della Befana».
20,35 Interludio musicale.
20,40 «Irradio Goal».
21 — **Concerto sinfonico-vocale.**
22 — Concerto di musica da camera.
22,30 Musica per archi.
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 Canzoni del mattino.
12,30 Trasmissione della C.C.L. di Cagliari.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Complessi ritmici.
13,30 La novella della settimana.
13,47 Intermezzo - Weber: **Invito al valzer.**
14 — **Giornale radio.**
14,15 Musiche di Gershwin.
18,30 Panorama musicale americano: il New England.
18,45 Musiche per banda.
19 — Caleidoscopio.
19,15 Rumbe e conghe son presentate da Carlos Molina e la sua orchestra.
19,30 Canzoni.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 **Corriere di città**, settimanale radiofonico d'attualità, n. 5.
20,50 **La voce dei Partiti.**
21 — Orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Mosca.
21,50 Scrittori stranieri.
22 — Sinfonie e romanze da opere.
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura del programma di giovedì.
23,30 Buona notte. Segue dettatura del bollettino meteorologico.

— Un momento, Barton. Mi pare che non abbiate compreso bene lo scopo di queste fotografie.
STEINBERG - The New Yorker

NESSUNA IMITAZIONE VALE L'ORIGINALE
50 ANNI DI SUCCESSO
S.A. ANTONIO PARIGI - CHIVASSO
CAMOMILLA PARIGI
ELISIR CONCENTRATO

GIOVEDÌ 14 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico,
b) Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta: 1. Salesi: *Gavotta 900*; 2. Pasquet: *Borisemi*; 3. Olivieri: *Good by, milanesina*; 4. Mojetta: *Tenerezze*; 5. Di Roma: *C'è una stella sul cupolone*; 6. Valladi: *Sogno d'amore*; 7. Warren: *Il treno della neve*; 8. Villa: *Ombra triste*; 9. Saputo: *Tonico di primavera*.
12 — Fantasia musicale.
12,28-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme
Trasmissione organizzata per la Ditta Italfar.
1. Rose David: *Archi le vacanza*; 2. Pepe L'Averno: *Chiedo alla luna*; 3. Sisto Cardietti: *Sempre*; 4. Redi-Nisa: *Vecchio fiume*; 5. Pasero: *Un tuo sorriso*; 6. Scotti-Pepe L'Averno: *Fra cielo e mar*; 7. Pepe L'Averno: *Gioconda*; 8. Pasero: *T'amo ancora*.
14-14,30 *Vedi «Regionali Nord».*

17 — Notizie, commenti e corrispondenze.
17,10 Tè danzante.
1. Rappolo: *Addio*; 2. Ferrelli: *Abbandono*; 3. Brigada: *L'uomo d'affari*; 4. Strauss: *Donne viennesi*; 5. Rodgers-Hart: *Where or when*; 6. Ferrari: *Salti mortali*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Lezione di inglese.
19,45 «RIFLESSI SONORI» - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Trasmissione offerta dalla Ditta Farina).
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,15 Commento.
20,35 LA TOMBOLA DELLE CANZONI
Trasmissione offerta dalla Ditta Soffientini.
21,05-21,20 *Vedi «Regionali Nord».*
21,20 **Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore**
Commedia in tre atti di *JEAN GIRAUD*
Personaggi e interpreti:

Don Desiderio Bonifazi	Guido De Monticelli
Placida Argenti	Giuseppina Falcini
Riccardo Argenti	Giuseppe Ciabattini
Angelina, sua figliastra	Renata Salvagno
Federico, giovane pittore	Guido Lazzarini
Curzio, notaio	Carlo Delfini
Matteo, servo di Placida	Giampaolo Rossi
Lucio, chirurgo	Renato Ferrari
Rocco, contadino	Carlo Bagno

Regia di *Enzo Convalli*.
23 — Ultime notizie.
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 17 - 18 19 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura dei programmi.
12,30-13 Quartetto Nuovo Stile - 1. R. Scott: **Trombetta del bimbo**; 2. Bertolazzi: **Con te in un bar**; 3. F. Waller: **Traffico di strada**; 4. Righi: **Sussurro di fate**; 5. Warren: **Come out**; 6. Prevost: **Intermezzo**; 7. Shaw: **Special delivery stomp**.

« Ed ora vi trasmettiamo una ricetta, speciale per i londinesi, da cuocersi a fuoco lento sul gas che poi in pratica non c'è ».
Neb. « Daily Mail »

13,15 **La voce dei Partiti.**
13,25-13,30 « Rassegna cinematografica », di Enzo Biagi.
14 — Notiziario regionale.
14-07 Conversazione.
14,15-14,30 Sinfonie da opere celebri - 1. Cimarosa: **Il matrimonio segreto**; 2. Verdi: **I vespri siciliani**.
16,30-17 « Teste di legno », programma dedicato ai bambini.
18 — Programma dedicato a musiche francesi - 1. Debussy: a) **Prélude à l'après midi d'un faune**, b) **Feste**, dai « Notturni »; 2. Ravel: a) **Rapsodia spagnola**, b) **Pavana per una infanta defunta**; 3. Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture.
18,45-19 Movimento federalista europeo.
19,45-20 La voce dei reduci.
21,05 « Calendario », radiogiornale cittadino.
21,20-23 « L'ultimo ballo » di Herczeg, regia di Massimo Dursi.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 **Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti** (in lingua tedesca).
13.12-13.30 Comunicati, dischi.
16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18,30-19,15 **Programma in lingua tedesca**: a) Conversazione, b) Dischi, c) Notiziario.
20,10-20,30 Comunicati, messaggi e richieste notizie.
21.12-21.20 Dischi.
23,30 Chiusura.

Genova

8,10 Mamme e massaie.
8,15 Riassunto del programma e chiusura.
12 — Radio Unita: Associazione partigiani, reduci e internati politici.
12.30 Riassunto del programma.
12.32 Fantasia arcobaleno.
12,58-13 Rubrica degli spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,10 Borse di Genova, Milano e Torino.
14,25 Movimento del porto.
14,35 Cambi esteri.
14,40-14,50 **Bollettino meteorologico.**
18 — Per i più grandicelli: **Lya.**
18,30 Musica da camera.
18.50 Notiziario ligure.
18,55-19 Richieste dell'Ufficio **di collocamento.**
21.05-21.20 Comunicazioni **della Camera del Lavoro.**
23,10 Musica per le gambe dal « Mercato dei fiori » (orchestra Del Pino).

Milano I

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 **Trasmissione C.I.F.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13.12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 Musica varia.
16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18 — Musica leggera - 1. Brigada: **Stravaganze**; 2. Falpo: **Il gallo zoppo**; 3. Fanali: **Fuego de amor**; 4. De Vita: **Rosabella**; 5. Marchetti: **Soltanto un bacio**; 6. D'Arena: **Ma la mamma non lo sa**; 7. Lehar: **Vilia**; 8. Beltrami: **Bimbe viennesi**; 9. Ceragioli: **Cielo.**
18,30-19 Concerto del tenore Tito Gonzales - al pianoforte Renato Russo - 1. Giordani: **Caro mio ben**; 2. Bononcini: **Per la gloria d'adorar**; 3. Haendel: **Ombra mai fu**; 4. De Falla: a) **El paño moruno**, b) **Polo**; 5. Granados: **Andaluza.**
21,05-21,20 (Anche Mi II e Busto A. I e II) **I problemi del giorno.**

Padova Venezia - Verona

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Orchestrina melodica diretta da Amleto Duse con la partecipazione del soprano Maria Rosa Gezzi - 1. Manoni: **Montecarlo**; 2. Geni-Sadero: **Ninna Nanna**; 3. Gungil: **Ultimo amore**; 4. Denza: **Vieni**; 5. Wachs: **Piccole marionette**; 6. Mascagni: **Serenata.**
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale listino borsa Venezia.
14,20-14,30 Cronache teatrali, di Alvise Zorzi.
16,30-17 La mezz'ora dei ragazzi.
18-19 Concerto sinfonico - 1. Bach: **Secondo concerto brandeburghese**; 2. Ravel: **Le tombeau de Couperin**: a) Preludio, b) Furlana, c) Minuetto, d) Rigaudon; 3. Stravinsky: **Noces.**
19,15-20 (Padova) La voce dell'Università.
19,45 Cronache letterarie di Giuseppe Pugliese.
19.55-20 Conversazione dell'U.D.I.
21-21,15 I problemi del Veneto, di Angelo Ephrikian.

Torino

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Concertino per pianoforte e orchestra di Walter Piston.
12,45 Critica teatrale.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 La voce del lavoratore.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Musica leggera - 1. Brigada: **Stravaganze**; 2. Falpo: **Il gallo zoppo**; 3. Fanni: **Fuego de amor**; 4. De Vita: **Rosabella**; 5. Marchetti: **Soltanto un bacio**; 6. D'Arena: **Ma la mamma non lo sa**; 7. Lehar: **Vilia**; 8. Beltrami: **Bimbe viennesi**; 9. Ceragioli: **Cielo.**
18,30-19 **Concerto** del tenore Tito Gonzales; al pianoforte Renato Russo - 1. Giordani: **Caro mio ben**; 2. Bononcini: **Per la gloria d'adorar**; 3. Haendel: **Ombra mai fu**; 4. De Falla: a) **El paño moruno**, b) **Polo**; 5. Granados: **Andaluza.**
21,05-21,20 **I problemi del giorno.**

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Orchestra diretta da Beppe Mojetta.
12 — Musica sinfonica.
12,30 Trasmissione slovena.
13 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,30 Ritmi e melodie.
14 — La rubrica del medico.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la stazione delle FF. AA. britanniche.
18 — « La vita, la casa, l'amore » - Trasmissione della donna.
18,30 Quartetto e soprano.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Indovinelli alla radio.
20,50 Commento alle conferenze dell'O.N.U.
21 — **Topaze**, quattro atti di Marcel Pagnol - Indi: Musica leggera.
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Trasmissione per gli italiani in Inghilterra e in Egitto.

Attori della Compagnia di prosa di Radio Milano

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio.**
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,20 Notiziario locale - I programmi della giornata.
11 — « Dalle undici alle dodici ».
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino borsa Roma.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,15 Orchestra Campese.
14 — **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**
14,15 Trasmissione « in locale ».
15-15,30 Sestetto siciliano.
17,30 **La Voce di Londra.**
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10 « Liriche spirituali » eseguite dal soprano Ina Sini Tanda - 1. Raffa: a) « Placidi pioppi », b) « Preghiera alla Vergine », c) « Invocazione mistica »; 2. Marrone: a) « Chiavina d'oro », b) « Spirito Santo ».
18,30 « C'era una volta ».
19 — Lezione di francese.
19,15 L'Università per radio.
19,30 La voce del lavoratore.
19,45 Trasmissione « in locale ».
20 — **Giornale radio.**
20,15 Conversazione politica.
20,25 Trasmissione « in locale ».
20,35 Attualità letterarie.
20,50 Voci belle (Trasmissione organizzata per l'Istituto torinese).
21,10 « La figlia del Corsaro nero », Quattordicesimo chilociclo.
21,45 Crittogrammi radiofonici (RADAR).
22,30 Per i sentieri della musica.
22,30 Orchestra Radio Bari.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 Buonanotte.

Roma S. Palomba

12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Complessi caratteristici.
13,10 Orchestra all'italiana.
13,30 **Giornale radio - Rassegna della stampa inglese**
13,45 Musiche ungheresi.
14,15 Orchestra Radio Bari.
14,50 La voce dei Partiti.
15 — **Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna della stampa francese.**
15,15-16 « Dai fornelli al salotto » - Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
18,15 Lezione di francese.
18,30 « Teatro del popolo ». Quattordicesima lezione.
20 — Giornale radio.
20,15 Conversazione politica.
20,25 I programmi di questa e di domani.
20,30 **La voce dell'America.**
21 — « Calre viva », un atto di Mener Lualdi. Regia di Guglielmo Morandi.
21,30 Rossiniana.
22,30 « Il vostro amico » (programma variato).
23 — Danze di tutti i tempi.
23,20 Giornale radio.
23,30-23,35 Buonanotte.

Firenze

8 — **Segnale orario e Giornale radio.**
8,10 Musica per archi.
8,30 Canzoni napoletane.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Musica leggera.
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
13,45 « Le Arti », rassegna settimanale.
14 — **Giornale radio e listino borsa di** Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 **La voce di Londra (B.B.C.).**
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Voci di poeti.
19,30 Canzoni e melodie.
19,45 La voce dei Partiti.
19,50 Dischi.
20 — Giornale radio.
20,20 Commento.
20,25 Quintetto « **Millepiedi** ».
21 — « Al telefono », due tempi **di** Pierre de Lorde, regia di Silvio Gigli.
21,30 Musica sinfonica.
22 — « I dieci minuti del medico », conversazione.
22,10 Alcuni valzer.
22,30 « Hot Club di Firenze », a cura di Marcella Olschki-Sobel e di Mario Carloni.
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 Giornale radio.
8,20 Canzoni del mattino.
12,30 « Dall'A alla Zeta », motivi.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Orchestre tipiche.
13,30 « Ritorno di Anna Maranciu », conversazione di Nicola Valle.
13,40 Romanze e melodie: soprano Ines Pisanti; al pianoforte Giulio Arborei.
14 — **Giornale radio.**
14,25 Famosi ritmi.
18,30 Notiziario della Croce Rossa Italiana.
18,45 Musica jazz.
19 — Rubrica cabalista.
19,10 Nel mondo dell'operetta.
19,25 La mezz'ora dell'agricoltore.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 Canzoni
20,50 La voce dei Partiti.
21 — Concerto del soprano Maria Ceppi, del tenore Gustavo Melis e del baritono Antonio Manca Serra, con la collaborazione del pianista Giulio Arborea e del flautista Gesualdo Pellegrini - 1. Massenet: **Manon**, « Sogno »; 2. Leoncavallo: **Pagliacci**, prologo; 3. Bellini: a) **Sonnambula**, « Ah non credea mirarti », b) **Sonnambula**, « Prendi l'anel ti dono », 4. Verdi: a) **Rigoletto**, « Pari siamo », b) **La traviata**, « Addio del passato », c) **Quintetto per soprano, tenore, baritono flauto e pianoforte**. - Nell'intervallo: « Il teatro moderno », conversazione.
22 — Orchestra Angelini.
22,30 La voce di Londra.
23,15 Musica jazz sinfonica
23,27 Lettura del programma di venerdì.
23,30 Buona notte. Segue dettatura del bollettino meteorologico.

VENERDI 15 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Musica sinfonica: 1. Wagner: *Il dieteto d'amore*, ouverture; 2. Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso-Quasi adagio-Allegretto, b) Allegro animato-Allegro marziale; 3. Rimsky Korsakof. Mlada, corteo dei nobili.
12 — ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme
1. Jimmy: *La canzone del mulo*; 2. Frustaci-Macario: *E' la verità*; 3. Rossi: *Basta con le fughe*; 4. Panzuti-Pallesi: *Insieme*; 5. Poletto: *C'è una capinera*; 6. Marchetti: *Perdutamente*; 7. Fucilli-Calma: *Canzone se*; 8. Kramer: *Povero mio cuore*.
12,28-13 Vedi *« Regionali Nord »*.
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 Vedi *« Regionali Nord »*.
13,30 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI:
1. Boulanger: *Canto ungherese e czarda*; 2. Contini: *Desde lejos*; 3. Trotti: *Danza nell'harem*; 4. Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; 5. Casavola: *Carmela*; 6. Frustaci: *Canzone pagana*; 7. Art Tatum: *Turchese*; 8. Skinner: *Piccola bauguana*; 9. Bucchi: *Il torrente*.
14-14,30 Vedi *« Regionali Nord »*.

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 BALLABILI IN VOGA - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta:
1. Basie: *Baby dont tell on me*; 2. Barzizza: *Notte*; 3. Mariotti: *Cicocicoci*; 4. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 5. Canaro: *Canaro in Parìs*; 6. Wilson: *Booly ja ja*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 Vedi *« Regionali Nord »*.
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Rassegna della stampa umoristica.*
19,30 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno:
1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 3. Roussel: *Piccola suite*: a) « Aubade », b) « Pastorale », c) « Mascarade ».
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,15 **Commento.**
20,35 LE ROMANZE DEL TEMPO CHE FU
Trasmissione offerta dall'*Arabin*
20,55 RADIOCONCORSO MUSICALE delle Edizioni Cavallo.
21,05 Trasmissione dal Conservatorio G. Verdi di Torino.

Stagione sinfonica della Radio Italiana

Concerto diretto da *CARLO ZECCHI*
Parte prima: 1. Brahms: *Serenata n. 2 in la maggiore*, op. 16, per piccola orchestra; a) Allegro, b) Scherzo, c) Adagio non troppo, d) Rondò; 2. Schubert: *Rosamunda*, ouverture dalle musiche di scena per la « Rosamunda di Cipro » - *Parte seconda*: 1. Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*, op. 97 (Renana): a) Vivace, b) Scherzo, c) Moderato, d) Maestoso-Vivace; 2. Weber: *Oberon*, ouverture.
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 19,30 e 20 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura dei programmi.
12,30-13 « Trasmissione pro Colonie », prolusione del prof. Mario Lenzuena - Orchestra Coli: 1. Styne: **Non puoi fermarmi**; 2. Chopin: Tristesse; 3. D'Anzi: **A capo Cabana**; 4. Grever: **Se ti parlo d'amor**; 5. Coli: **Vecchia chitarra**; 6. Garland: **Con stile.**
13,15-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,07 Conversazione del Gruppo intellettuali « A. Labriola ».
14,15-14,30 Canzoni napoletane.
18 — Strawinski: **La sagra della primavera** (edizione fonografica).
18,30-19 Associazione Ragazze Italiane.
19,30 Orchestra Glenn Miller - 1. **American petrol**; 2. **Summertime**; 3. **Lovely way to spend an evening**; 4. **Volga Boatman**; 5. **Enlisted men's Mess**; 6. **I hear you screaming.**
19,45-20 Trasmissione dell'A.N.P.I.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca).
13,12-13,30 **Comunicati - La voce dei Partiti.**
18,30 **Programma in lingua tedesca**: a) Lettura, b) Dischi, c) Notiziario
19,15-20 « Rassegna del lavoratore », programma di varietà organizzato a cura della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano.
20,10-20,30 Comunicati, messaggi e richieste notizie.
21,05-21,20 Dischi.
23,10 Chiusura.

CONCERTI SINFONICI
BALLOR
Il volto musicale delle Nazioni
ascoltate VENERDI 22 febbraio 1946 alle ore 21,05 il
DECIMO CONCERTO
Un grande nome: BALLOR
Un grande prodotto: PRUNELLA BALLOB
Organizzazione SIPRA

Genova

8,10 Bollettino mercato ortofrutticolo.
8,12 Riassunto del programma e chiusura.
12,28 Riassunto del programma.
12,30 Musiche richieste.
12,58-13 Rubrica degli spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20 Musica riprodotta.
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,10 Borse di Genova, Milano e Torino.
14,25 Movimento del porto.
14,35 Cambi esteri.
14,40-14,50 Bollettino meteorologico.
18 — Concerto della pianista Piera Landi - 1. Scarlatti: a) **Sonata in sol maggiore**, b) **Sonata in mi minore**; 2. Schubert: **Improvviso**; 3. Chopin: a) **Valzer in fa minore**, b) **Improvviso n. 1 in do diesis minore**; 4. Liszt: **La campanella.**
18,30 Canzoni dialettali.
18,50 Notiziario ligure.
18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
19,15 I consigli di Ivana.
19,30-20 Orchestra ritmica diretta dal M° Del Pino - 1. Clinton: **Studio in marron**; 2. Del Pino-De Santis: **Lina**; 3. Lacalle: **Amapola**; 4. Bichisso: **Bianca luna**; 5. Mac Gillar: **Buona notte, angelo mio**; 6. Miller: **Sold American**; 7. Fischer: **Angiolina**; 8. Yradier: **La paloma**; 9. Youmans: **Voglio essere felice.**
21,05-21,20 Corso di cultura politica a cura dell'Università popolare.

Milano I

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 **Radio tricolore.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30-19 Concerto dei violinisti Alberto Poltronieri e Gino Badati; al pianoforte Antonio Beltrami - 1. Bach: **Concerto in do minore**: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; 2. Albinoni: **Sonata per due violini e pianoforte**: a) Grave, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro.
21,05-21,20 (Anche Mi II e Busto A. I e II) **I problemi del giorno.**

Padova Venezia-Verona

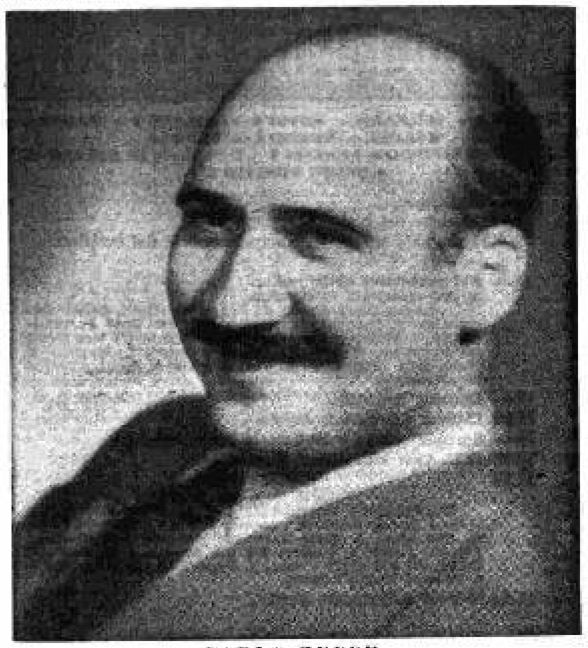
12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Orchestra Dallio.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20-14,30 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti.
18 — Musica operistica - 1. Rossini: **La scala di seta**, sinfonia dell'opera; 2. Smetana: **La sposa venduta**, sinfonia dell'opera; 3. Wagner: **Tannhauser**, sinfonia dell'opera.
18,30-19 « Rassegna dei giovani concertisti » - Concerto del soprano Maria Erato: Musiche di **Mozart, Galuppi, Cimarosa, Rossini, Bellini.**
19,30-20 La voce dell'Università di Padova.

Torino

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Dalla montagna al microfono.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 **La voce della giustizia.**
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30-19 **Concerto dei violinisti Alberto Poltronieri e Gino Badati**; al pianoforte Antonio Beltrami - 1. Bach: **Concerto in do minore**: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; 2. Albinoni: **Sonata per due violini e pianoforte**: a) Grave, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro.
21,05-21,20 **I problemi del giorno.**

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Duetti da operette.
12 — Orchestra diretta da Carlo Zeme.
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario ital.**
13,30 **Musica leggera** per orchestra d'archi.
14 — Varietà.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la stazione delle FF. AA. britanniche.
18 — Radiomessaggi.
18,30 Musica leggera.
18,40 Lezione d'inglese.
19 — **Trasmissione slovena.**



CARLO ZECCHI

20,35 **Segnale orario - Notiziario ital.**
20,30 Musiche per voi.
21,05 **Concerto sinfonico** diretto da Carlo Zecchi.
23 — **Segnale orario - Notizie in ital.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio.**
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,20 Notiziario locale - I programmi della giornata.
10,30 La radio per le scuole.
11 — « Dalle undici alle dodici ».
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino borsa Roma.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,15 Il vostro amico (musica leggera).
13,50 Pubblicità locale.
14 — **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**
14,15 Trasmissione « in locale ».
15-15,15 Sestetto **Festa.**
17,30 **La voce di Londra.**
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10 Musica da ballo.
18,30 « Capitan **Matamoro** ».
19 — Caleidoscopio.
19,15 Lezione di inglese.
19,45 Trasmissione « in locale ».
20 — **Giornale radio.**
20,15 Attualità.
20,40 « Botta e risposta ».
21,20 Nel regno dei medicamenti.
21,25 « Vecchia Inghilterra ».
22,40 Canzoni italiane.
22,50 Rassegna della stampa internazionale.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 Buonanotte.

Roma S. Palomba

10,30 La radio per le scuole.
12 — « Sulla via del ritorno ».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Orchestra Campese.
13 — Canzoni.
13,30 **Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.**
13,45 Musica operistica.
14,15 Orchestra Radio Bari.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — **Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna della stampa francese.**
15,15-16 « Dai fornelli al salotto » - Nell'intervallo: Ada Boni: « La cucina di oggi ».
18,45 Lezione di inglese.
19,15 « Il Conte di Montecristo » (terza puntata).
19,35 « Parigi vi parla ».
19,50 « L'Italia risorge ».
20 — **Giornale radio.**
20,15 Attualità.
20,25 Rassegna della stampa internazionale.
20,30 Concerto di musiche operistiche diretto da Graziano Mucci - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40 Selezione di operette - Orchestra diretta dal M. Petralia.
22,15 Conversazione.
22,25 Fantasia di orchestre americane.
22,50 « Musiche antiche per viola » eseguite dal violista Renzo Sabatini - 1. Handel: **Sonata n. 4**: a) adagio, b) allegro, c) larghetto, d) allegro; 2. Couperin: a) **Canzone Luigi XIII**, b) **Pavana**; 3. Francoeur: a) **Siciliana**, b) **Rigaudon.**
23,20 Giornale radio.
23,30-23,35 Buonanotte.

Firenze

8 — **Segnale orario e Giornale radio.**
8,10 Musica varia.
8,30 Canzoni e melodie.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Musiche richieste.
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,10 Quintetto caratteristico fiorentino.
13,45 Rassegna teatrale.
14 — **Giornale radio** e listino borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 **La voce di Londra (B.B.C.).**
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Orchestra ritmo-sinfonica.
19,30 Canta Bruno Pallesi.
19,45 **La voce dei Partiti.**
19,50 Dischi.
20 — **Giornale radio.**
20,20 **Commento.**
20,25 Orchestra americana.
20,40 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
21,30 « I promessi sposi », dal romanzo di Alessandro Manzoni, riduzione radiofonica di Walter Vannini, regia di Gianni Giannantonio - Parte seconda.
22,30 Musica da camera.
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete...**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 Canzoni del mattino.
12,30 La mezz'ora del soldato.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Nuove canzoni.
13,25 Strawinsky: **Ottetto per strumenti a fiato.**
13,40 Celebri romanze.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Valzer e tanghi.
18,30 Suona Count Basie.
18,40 Notiziario E.N.A.L.
18,50 Assoli di armonica.
19 — Rassegna della stampa.
19,15 Allegri motivi.
19,30 Opere liriche celebri: **Il Rigoletto**, di G. Verdi, presentazione e commento di Marcello Saloni.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 Ritmi e canzoni.
20,50 **La voce dei Partiti.**
21 — « 30 secondi d'amore », commedia di Aldo De Benedetti, regia di Lino Girau.
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 Musica jazz sinfonica.
23,27 Lettura del programma di sabato.
23,30 Buona notte. Segue dettatura del bollettino meteorologico.

SABATO 16 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico,
b) Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno: 1. Grétry: *Balletto suite:* a) Tamburino, b) Minuetto, c) Giga; 2. Fauré: *Dolly, berceuse:* 3. Alfano: *Danza romena;* 4. Balilla-Pratella: *La strada bianca,* da «Le canzoni del niente»; 5. Cowen: *Danza paesana,* dalla suite «Antiche danze inglesi».
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta:
1. Calzia: *Che moglie;* 2. Mojetta: *Tamo;* 3. Di Mejo: *3 + 3 fa 2;* 4. Allstone: *Sinfonia;* 5. Pizzigoni: *Nuvole d'argento;* 6. Abriani: *Tramonto sull'arno;* 7. Franzosis: *Colstorico;* 8. Seracini: *Una buona idea.*
12,28-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 «IL MUSIC-HALL DELLE SORPRESE»
Trasmiss. offerta dalla Ditta Gola-Caremoli di Milano
14-14,30 *Vedi «Regionali Nord».*

17 — Notizie, commenti e corrispondenze.
17,10 Musiche da films:
1. Millöcker-Ricci-Galdieri: *Valzer della felicità;* 2. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer;* 3. D'Anzi-Galdieri: *Ma l'amore no;* 4. Bixio-Nisa: *Miliardo che follia;* 5. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli;* 6. Montagnini-Marf: *Ivana, mia piccola Ivana.*
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART*
Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli
Settima lezione: «La musica strumentale in Germania nel Seicento».
1. Valentin Haussmann: *Gagliarda per archi;* 2. Heinrich Biber: *Sonata n. 9 in la minore per violino e cembalo;* 3. Johann Jacob Walther: *Sarabanda e giga per violino e cembalo;* 4. Johann Rosenmüller: *Sinfonia per archi;* 5. Paul Peurl: *Suite per fiati;* 6. Samuel Scheidt: *Due Sinfonie per violino, violoncello e continuo;* 7. Thomas Baltzar: *Allemanda per violino solo;* 8. Johann Schenk: *Fuga per viola da gamba e cembalo;* 9. Johann Fischer: *Due Marce per fiati.*
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20,15 Rassegna di politica internazionale.
20,35
OPERA LIRICA DA UN TEATRO
Trasmissione organizzata per la Ditta F. di M.
Negli intervalli dell'opera: Conversazioni ed ultime notizie.
23,10 *Club notturno.*
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17,18 19 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura dei programmi.
12,30-13 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
13,15-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,07 «Rassegna settimanale della stampa estera», di Junius.
14,15-14,30 Motivi ungheresi - 1. Liszt: **Rapsodia ungherese n. 2;** 2. Brahms: **Danze ungheresi n. 17, 20 e 21;** 3. Berlioz: **Marcia ungherese.**
18 — Concerto della pianista Lidia Proietti - 1. Bach: **Partita in sol minore;** 2. Brahms: **Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 1;** 3. Debussy: **Riflessi nell'acqua;** 4. Chopin: **Improvviso.**
18,30 Canzoni.
18,45-19 «Donna Francesca riceve...», programma della donna. - Nel primo intervallo dell'opera: «Calendario», radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 **Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti (in lingua tedesca).**
13,12-13,30 Comunicati - Dischi.
13,30-14,30 Le musiche desiderate dagli abbonati.
18,30-19,25 Programma in lingua tedesca: a) Dischi, b) Notiziario.
19,15-20 Trasmissione per le forze armate britanniche.
20,10-20,30 Comunicati, messaggi e richieste notizie.
23,10 Chiusura.

Genova

8,10 Bollettino mercato ortofrutticolo.
8,12 Riassunto del programma e chiusura.
12 — Radio Unita: Associazione partigiani, reduci e internati politici.
12,30 Riassunto del programma.
12,32 Canzoni.
12,58-13 Rubrica degli spettacoli.
13,12 **La voce dei Partiti.**
13,20-13,30 Musica riprodotta.
14 — Rassegna della stampa ligure.
14,10 Borse di Genova, Milano e Torino.
14,25 Movimento del porto.
14,35 Cambi esteri.
14,40-14,50 Bollettino meteorologico.
18 — **Trasmissione dell'U.D.I.**
18,15 La domenica sportiva.
18,40 La guida dello spettatore.
18,50 Notiziario ligure.
18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GRANDE STAGIONE LIRICA
Casa F. di M. Milano
Ascoltate Sabato 16 Febbraio alle ore 20,35 la
trasmissione di un'opera lirica
La lozione per capelli F. di M. è un prodotto di sorprendente efficacia.
Prodotti F. di M. - MILANO - Via Silvio P. II co. 6 (Galleria Vittorio Emanuele)
Organizzazione SIPRA

Milano I

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 **Trasmissione U.D.I.**
12,55-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 Musica varia.
18 — Concerto della pianista Lidia Proietti - 1. Bach: **Partita in sol minore;** 2. Brahms: **Rapsodia in sol minore, op. 79 n. 1;** 3. Debussy: **Riflessi nell'acqua;** 4. Chopin: Improvviso.
18,30-19 Orchestra diretta da Carlo Zeme: 1. C. Porter: **Ballando la beguine;** 2. Redi-Nisa: **Ti chiami mammola;** 3. Kramer-Giacobetti: **Black and Jonny;** 4. Charlie Tobias: **Il tempo non aspetta nessuno;** 5. Di Lazzaro: **La canzone dell'usignolo;** 6. Olivieri: **Dedy;** 7. Pagano-Cherubini: **E' arrivato Mustafà;** 8. Mascheroni-Testoni: **Baciandoti;** 9. Roberto-Martelli: **Angiolina.**

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Orchestrina melodica diretta da Aniceto Duse - 1. Petralia: **Serenata andalusa;** 2. Massenet: **Scene pittoresche,** suite: a) Marcia, b) Aria di ballo, c) Angelus, d) Festa boema.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20-14,30 Dischi americani di successo.
18 — **Bocon amaro,** un atto di Enrico Bassan, interpretato dalla compagnia **Micheluzzi.**
18,40-19 Vivaldi: **Concerto in si minore.**
19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

Torino

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Respighi: **Gli uccelli, suite per** piccola orchestra: **a) Preludio, b)** La colomba, c) la gallina, d) L'usignolo, e) Il cucù.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14 05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 Conversazione.
14,20 Listino borsa.
14,25-14,35 Rassegna economica.
18 — **Concerto** della pianista **Lidia** Proietti - 1. Bach: **Partita in sol minore;** 2. Brahms: **Rapsodia in sol minore,** op. 79 n. 1; 3. Debussy: **Riflessi nell'acqua;** 4. Chopin: **Improvviso.**
18,30-19 Orchestra diretta da Carlo Zeme - 1. C. Porter: **Ballando la beguine;** 2. Redi-Nisa: **Ti chiami Mammola;** 3. Krame-Giacobetti: **Black and Jonny;** 4. Charlie Tobias: **Il tempo non aspetta nessuno;** 5. Di Lazzaro: **La canzone dell'usignolo;** 6. Olivieri: **Dedy;** 7. Pagano-Cherubini: **E' arrivato Mustafà;** 8. Mascheroni-Testoni: **Baciandoti;** 9. Roberto-Martelli: **Angiolina.**

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 **Notiziario sloveno.**
7,30 **Notiziario italiano.**
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno.
12 — Orchestra diretta da Beppe Mojetta.
12,30 **Trasmissione slovena.**
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,15 Notizie sportive.
13,30 Appuntamento musicale.
14 — Orizzonte artistico.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Dalle opere di C. Frank.
17,30 The danzante.
18 — **Musica da camera.**
18,30 Letture dantesche.
19 — **Trasmissione slovena.**
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,35 Opera lirica da un teatro. Negli intervalli dell'opera: **Conversazioni ed ultime notizie in italiano.**
23,10 **Ultime notizie in sloveno.**
23,20-24 Club notturno.

STAZIONI ESTERE

delle quali si riportano i programmi a pag. 14

FRANCIA (progr. Nazionale)	kW	Metri	kC/s
Limoges I (fino alle 18)	120	463	648
Limoges II (dopo le 18)	20	360,6	832
Lione	20	335,24	895
Marsiglia	10	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Tolosa	40	328,6	913
INGHILTERRA (progr. Nazion.)			
London	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
North England	100	1050	285,7
SVIZZERA			
Beromünster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio.
7,15 Notizie utili.
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario - Giornale radio.**
8,10-8,20 Notiziario locale - I programmi della giornata.
10,30 La Radio per le scuole.
11 — «Dalle undici alle dodici».
12 — «Sulla via del ritorno».
12,30 Radio Naja.
12,55 Listino borsa Roma.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Notiziario locale.
13,20 «Attenti agli sbagli!», trasmissione organizzata per la Ditta Buton.
14 — **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**
14,15 Trasmissione «in locale».
15 — Notizie sportive.
17,30 Ai vostri ordini.
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18,10 Musica da ballo.
18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
19 — Lezione di francese.
19,15 «Tante voci nella notte».
19,30 **La voce del lavoratore.**
19,45 Trasmissione «in locale».
19,55 Estrazione R. Lotto.
20 — **Giornale radio.**
20,25 Vetrina di libri.
20,30 Rassegna di politica internazionale.
21 — «Appuntamento alle 9».
21,30 Novelle di tutto il mondo.
22,50 Canzoni.
23 — **Segnale orario - Giornale radio.**
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 Buonanotte.

Roma S. Palomba

10,30 La radio per le scuole.
12 — «Sulla via del ritorno».
12,30 I programmi della giornata.
12,35 Fantasia musicale.
13 — Canzoni.
13,30 **Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.**
13,45 Selezione di operette.
14,30 Complesso americano.
14,50 **La voce dei Partiti.**
15 — **Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna della stampa francese.**
15,15-16 «Dai fornelli al salotto» - Nell'intervallo: Conversazione a cura dell'UDI.
18,45 Lezione di francese.
19 — Per gli uomini d'affari.
19,10 Ritmi e canzoni.
19,50 «L'Italia risorge».
20 — **Giornale radio.**
20,15 Rassegna politica internazionale.
20,25 I programmi di questa sera e di domani.
20,30 **La voce di Londra.**
21 — Orchestra Radio Bari.
21,30 «Rosario», un atto di Federico De Roberto. Regia di Anton Giulio Majano.
22 — Conversazione.
22,10 Musiche e paesaggi (Pegasa).
22,55 Musiche per orchestra d'archi.
23,20 Giornale radio.
23,30-23,35 Buonanotte.

Firenze

8 — **Segnale orario e Giornale radio.**
8,10 Alcuni valzer.
8,30 Canzoni regionali.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Francesco Ferrari e il suo piccolo complesso.
13 — **Segnale orario e Giornale radio.**
13,10 Orchestra d'archi moderna diretta dal M° Francesco Donadio.
13,45 Rassegna cinematografica.
14 — **Giornale radio e listino borsa di Firenze.**
14,10 Intervista.
14,15-14,30 **Messaggi ed elenchi di prigionieri.**
17,30 **La voce di Londra** (B.B.C.).
18 — Programma per i bambini.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — «It's all yours», **trasmissione dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni.**
19,30 Le canzoni dei cow-boys.
19,45 **La voce dei Partiti.**
19,50 Dischi.
20 — **Giornale radio.**
20,20 **Commento.**
20,25 Motivi da operette.
20,50 «La musica allo specchio», conversazione di Valentino Bucchi.
21 — Concerto di musica da camera.
21,30 «La voce della Radio», supplemento settimanale dell'«Ora di tutti».
22 — Musica operistica.
22,30 «La galleria del Jazz», a cura di Marcello Olschki-Sobel e Mario Cartoni.
22,55 Radioprogramma.
23 — **Segnale orario e Giornale radio.**
23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 — **Effemeridi - Oggi ascolterete.**
8,10 **Giornale radio.**
8,20 Musiche del mattino.
12,30 La mezz'ora del marinaio.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,10 Orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. Nell'intervallo (13,30) Rassegna cinematografica.
14 — **Giornale radio.**
14,15 Canta Natalino Otto.
18,30 «Fuori dai banchi», radiorivista.
19 — Concerto del coro polifonico del Regio Conservatorio di Musica Pier Luigi da Palestrina diretto dal Maestro Vincenzo Giannini.
20 — **Segnale orario - Giornale radio.**
20,20 Ritmi e canzoni.
20,30 **La voce dei Partiti.**
21 — Beethoven: **Sonata in fa minore («Appassionata»), pianista Edwin Fischer.**
21,30 **Musica operistica.**
22 — **Melodia nell'ombra.**
22,30 **La voce di Londra.**
23,15 **Musica jazz sinfonica.**
23,27 **Lettura del programma di domenica.**
23,30 **Buonanotte. Segue dettatura del bollettino meteorologico.**

PROGRAMMI ESTERI

Per le caratteristiche delle stazioni vedi la tabella a pagina 13

DOMENICA

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
9,17 Musiche di Beethoven - 1. Ventiseiesima sonata per pianoforte; 2. Seconda romanza in fa per violino.
11 — « Il piacere della musica », cose
12,10 « A colloquio », (pianoforti).
12,30 Notiziario.
12,45 L'angolo della donna.
13,35 Ritmi di giovent͡ù.
14,30 L. Fodor: Ragazze, commedia.
17,30 Concerto dell'Associazione Colonne.
19,30 Novità librarie.
19,45 Attualità sportive.
20 — Notiziario.
20,15 Canzoni' nuovi di fonicardi: « Sophie Arnould ».
21,15 Garibaldi: Rapitemi, commedia.
22 — « Paris vous parle ».
22,15 Garibaldi: Rapitemi, commedia (seg.)
23 — « Ai vostri ordini ».
23,30 Camille Sauvage e la sua orchestra.
24 — Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
9,15 Musica leggera.
9,50 Dischi.
10,30 Servizio religioso domenicale.
11,15 Trattenimento.
11,30 Musica per quando lavorate.
12 — Rassegna musicale.
13,50 Cronaca europea.
14 — Notiziario.
14,40 Musica leggera.
15,15 Conversazione.
16,30 Concerto sinfonico.
17,30 Varietà.
19 — Notiziario.
19,15 Rivista.
19,30 Musica per banda.
20 — Scena.
20,30 Ricevimento a Norimberga.
20,45 Servizio religioso.
21,30 Commedia.
22,15 Conversazione.
22,30 Rapsodia domenicale.
23,30 Epilogo.
23,38 Dizione poetica.
24 — Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario, programma del giorno.
9 — Concerto.
10 — Predica protestante.
10,45 Burgo: Giovanni Brahms: Trio in si magg. op. 8.
11,30 « Je suis tien e tu sei mia », cantata.
12,30 Notizie.
12,40 La gara della Musa italiana e della Musa Francese. Presentatori: L. de Lucca e H. Rothus. Al piano Otto Strauss.
13,30 Trasmissione per gli agricoltori.
13,50 Il pomeriggio festivo popolare.
15 — Concerto popolare.
16,10 Canzoni di scena da Shakespeare.
16,45 Othmar Schoeck: Schloss Dürande, opera.
17,45 Musica riprodotta.
18 — Predica cattolica in lingua romancia.
18,30 Orchestra sinfonica di Winterthur: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore, op. 183; 2. Gluck: Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore; 3. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per cembalo, flauto, violino e orchestra d'archi.
19,30 Notizie.
19,40 Eco del giorno, sport e varie.
20,05 « Hotel Mirasole », allegra cronaca musicale di Lenz.
20,15 Kurt (sopr. reno): 1. Sonata in do minore per violino e cembalo; 2. Concerto e fuga in do minore; 3. Fantasia e fuga in la minore; 4. Trio in sol maggiore.
22 — Notizie.
22,10 Forse una parola, forse un canto...

MONTE CENERI

11 — Dischi.
11,40 Religione e scienza.
12 — Dischi scelti.
13,20 A. Manzoni: « I promessi sposi ».
13,50 Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona.
14,30 Rassegna sportiva di attualità.
16 — Dischi - Cherubini: Sinfonia in re maggiore.
16,30 La domenica popolare.
17,30 Risultati sportivi.
17,35 Lezione tra i suoi piccoli ascoltatori.
19,30 Notiziario.
20,30 « Fantoria », sceneggiatura.
20,35 Concerto vocale e strumentale - « I madrigalisti italiani »: Musiche di Gesualdo da Venosa.
21 — Dischi scelti.
21,15 Ibert: Diamileh, opera comica in un atto (episodio).
22 — Notiziario.
22,10 Orchestra Arbille.

SOTTENS

11,30 Concerto orchestrale e strumentale - Schubert: Cantata, op. 5, « Je suis tien e tu sei mia ».
12,45 Notiziario.
12,55 Tony Bell e i suoi solisti.
13,45 Dischi - Beethoven: Concerto n. 5.
14,30 Concerto di canto - 1. Bach: a) Aria dalla cantata « Per tutti i tempi », b) Quia respexit (Magnificat); 2. Rossgrunt-Champlin: Fino a quando affliggerai l'anima mia; 3. Emard: a) Simone, b) I re del Ionparale, c) Epigramma.
15,20 Cronaca sportiva.
16,30 Concerto sinfonico - 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Beethoven: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra. - Nell'intervallo: 3. Ravel: Ma mère l'Oye; 4. Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn.
18,15 Concerto per organo - 1. Pachelbel: Giaccona in fa minore; 2. Scheidt: Cantilena anglica fortunae; 3. Liszt: Variazioni sopra un tema di Bach: « Weinen, Klagen... ».
19 — Risultati sportivi.
19,15 Notiziario.
19,45 Varietà.
20,35 Madrigalisti celebri: « Gesualdo, detto il Principe di Venosa ».
21,20 Achille Christen e il suo piano.
21,35 « I soldi nei quali si discorre ».
22,10 Musica da ballo.
22,20 Notiziario.

LUNEDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — A. W. Lisdowski: « Le ispiratrici ».
12,30 Notiziario.
12,45 Colazione musicale.
14,05 Rassegna musicale.
14,35 Rassegna femminile.
15,05 Molta musica.
18 — Sport e corse.
18,05 Musica da camera - 1. Ropartz: Quintetto a fiato; 2. Clérambault: Gavotta, Sarabanda e Giga; 3. Ladmirault: Carillon; 4. Honegger: Preludio, Arioso e Fughetta; 5. Prokofieff: Gavotta.
18,30 « Ai vostri ordini ».
19 — Schubert: La bella mugnaia, estratto.
19,15 Autori stranieri.
19,30 « Interrogatemi ».
19,45 Attualità e cronache.
20 — Notiziario.
20,15 Preludio.
20,30 Concerto sinfonico - 1. Bach-Respighi: Passacaglia; 2. Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Dukas: Sinfonia.
22 — « Paris vous parle ».
22,15 « Briciole di dramma ».
23 — Notiziario.
23,11 Noël Chiboust e la sua orchestra.
24 — Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
9,20 Selezione del lunedì mattina (dischi).
10 — Musica da ballo.
10,30 Il compositore di questa settimana.
11,30 Musica per quando al lavoro.
13,20 Dischi di varietà.
13,30 Varietà.
14 — Notiziario.
14,10 « Quelli erano i giorni ».
14,55 Interludio.
16 — Musica da ballo.
16,25 Concerto d'organo.
16,45 Varietà.
17,15 Il Consorzio degli ipotibili.
19 — Notiziario.
19,20 Cronaca del libro.
19,30 Varietà.
19,45 Concerto orchestrale.
21 — Varietà.
22 — Notiziario.
22,15 Commedia.
23,30 Rivista.
24 — Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

6,40 Ginnastica da camera.
6,55 Segnale orario, musica riprodotta.
7 — Notiziario.
7,05 Medaglione di Saint Saëns.
12,30 Notizie.
12,40 Svago musicale.
13,10 « Chi se ne ricorda! », musica da vecchi film.
16,59 Segnale orario.
17,45 Poesie di Margherita Bosch.
18 — Pianoforte a quattro mani.
18,10 Antonio Dvorak: Variazioni sinfoniche, op. 78, dischi.
19 — Musiche folcloristiche.
19,30 Notizie.
19,50 Glinka: La vita per lo zar, opera.
22 — Notizie.
22,10 Le novità: orchestra di Beromuenster diretta da A. Brun: Brun: Variazioni per archi e pianoforte.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari.
13,10 Orchestrina Radiosa.
18 — « Casa e terra ».
19 — La mezz'ora del disco.
19,30 Notiziario.
19,40 Fantasia musicale.
21 — Concerto orchestrale - 1. Mozart: Piccola serenata notturna; 2. Schoek: Serenata per piccola orchestra, op. 1; 3. Seiber: Serenata per 11 strumenti, opera n. 14.
22 — Notiziario.
22,10 Assoli d'arpa - 1. D'Arba: Variazioni sopra un grido della strada del Medio Evo; 2. Hüllmelt: Primo studio; 3. Tournier: Immagini, seconda suite.

SOTTENS

12 — Dischi di musica da camera.
12,30 Musica leggera.
12,45 Notiziario.
13,10 Jazz autentico.
17 — Concerto dell'Orch. della Svizzera franc.
17,45 « Lo spirito delle bestie ».
19,15 Notiziario.
19,45 Musica leggera.
20 — Riflessi.
20,20 Musica classica francese per violino e pianoforte - 1. Senaillé: Sonata in sol maggiore; 2. Du Val: Movimento di gavotta; 3. Mondonville: Sonata in fa maggiore.
20,45 Duetti.
21,50 Cronaca delle Istituzioni internaz.
22,10 Principali avvenimenti svizzeri.
22,20 Notiziario.

MARTEDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Concerto di musica da camera - 1. Bach: Due corali; 2. Grétry: Suite rococò; 3. Chopin: Fantasia in fa minore.
12,30 Notiziario.
12,45 Concerto sinfonico - 1. Couperin: Le maschere; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore; 3. Debussy: Children's corner; 4. Pierné: Impressioni di music hall.
14,05 I musicisti francesi e la melodia.
15,05 Molta musica.
18 — Sport e corse.
18,05 Musica ininterrotta.
18,15 Cultura francese.
18,30 Ai vostri ordini.
19 — Concerto vocale e strumentale - Debussy: 1. Passepied; 2. Immagini: a) « Riflessi nell'acqua », b) « Omaggio a Rameau », c) « Movimento »; 3. Melodie: a) « La passeggiata dei due amanti », b) « La canzone di Bilitis ».
19,45 Attualità e cronache.
20,15 De Crousset: Pierre au Jack.
22 — « Paris vous parle ».
22,15 Scali.
23 — Notiziario.
23,11 Pierre Spiers e la sua orchestra.
24 — Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
9,20 Dischi di marce e valzer.
10 — Trattenimento.
10,55 Dischi.
11,05 Informazioni scolastiche.
11,30 Musica per chi lavora.
13 — Musica in miniatura.
13,30 « Passatempo per i lavoratori ».
14 — Notiziario.
14,10 Commedia.
14,40 Dischi di jazz.
16 — Canti della sera.
16,30 Varietà.
17,30 Dischi di musica orchestrale.
19 — Notiziario.
19,20 Comunicati.
19,30 Scambio programmi fra l'Inghilterra e gli Stati Uniti d'America.
20 — Varietà.
20,30 Concerto orchestrale.
21,15 Il Consorzio degli intelletti.
22 — Notiziario.
22,15 Serenata del martedì.
23,15 Concerto per pianoforte.
24 — Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario.
7,05 Chopin: Valzer, dischi.
10,15 « Ulrico Hoepli ».
10,50 Rossini: La scala di seta, ouverture.
12,15 Il quarto d'ora popolare.
12,29 Segnale orario.
12,30 Notizie.
13,10 Melodie e ritmi.
13,25 « Opere, delle, interpreti famosi »: Donizetti: Lucia di Lammermoor: 1. Sestetto del 2° atto; 2. « Splendon le sacre faci »; 3. « Giusto cielo rispondete ».
16,59 Segnale orario.
17,45 L'ora dei bambini: « La cantata del mercato della verdura ».
18,25 Liebe: « Il lago incantato », fiaba.
18,35 La Ora, 5ª trasmissione.
19 — Musiche di Lincke, Bayer, Schlesinger, Lehar, Nielsen.
19,30 Notizie.
20,15 Concerto sinfonico: opere di Beethoven: 1. Sinfonia n. 4 in si bem. magg., op. 60; 2. Dalle « Rovine di Atene »: Coro dei Dervisci e Marcia turca; 3. Dal « Fidelio », op. 72: Coro dei prigionieri; 4. Ouverture della « Leonora », terza, op. 72.
21,40 Variazioni per due pianoforti su temi di Brahms.
22 — Notizie. Indi Corso di inglese.

MONTE CENERI

11,30 Concerto sinfonico - 1. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; 2. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 3. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate.
12,15 Dischi vari.
13,10 Dischi di canzoni.
17,45 Musica varia.
18,55 Problemi internazionali di attualità.
19 — La mezz'ora del disco.
19,30 Notiziario.
20 — Cronache culturali.
20,30 Concerto di musica d'opera.
21,10 Musica da camera per flauto e clavicembalo - 1. Locatelli: Sonata in re maggiore per flauto e cembalo; 2. Bach: a) Preludio in re minore per cembalo, b) Sonata per flauto e cembalo in la minore, c) Suite francese in mi maggiore per cembalo; 3. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per flauto e cembalo.
22 — Notiziario.
22,10 Negro spirituals (dischi).

SOTTENS

12,30 Dischi di musica leggera.
12,45 Notiziario.
13,10 Autori di canzoni moderne: Poulis.
13,20 Dischi - Bach: « Concerto n. 1 in sol minore ».
17,20 Musica da camera - Beethoven: « Sonata, op. 12, n. 1 per violino e pianoforte ».
18,05 « Quando la Grecia sorrideva ancora ».
18,45 Il microfono della vita.
19,15 Notiziario.
19,40 Razè: « La pace in casa propria ».
20,15 Viola: « La mia amica nera », commedia in tre atti.
22 — Dischi: « La voce dell'America ».
22,20 Notiziario.

MERCOLEDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Concerto per organo - 1. Mozart: Fantasia in fa maggiore; 2. Litaize: Scherzo; 3. Groenewald: Il giardino degli ulivi; 4. Franck: Finale.
12,30 Notiziario.
12,45 « I compari del Rinascimento ».
13,40 Rassegna agricola.
14,05 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia - 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal; 2. Busser: Danze su ritmi d'altri tempi; 3. Paer: Aria del « Maestro di cappella »; 4. Debussy: Tre canzoni di Carlo d'Orléans; 5. Rossini: Aria del « Barbiere di Siviglia »; 6. Moussorgsky: Marcia turca.
18 — Sport e corse.
18,05 Musica da camera - 1. Caplet: Divertimento alla francese; 2. Debussy: Valzer romantico; 3. Barlow: Sonata per violoncello e pianoforte.
18,30 Ai vostri ordini.
19 — Melodie di Moussorgsky - 1. Mellistrate; 2. La ninna-nanna del contadino; 3. Canzone.
19,19 Rassegna artistica letteraria.
19,30 Un quarto d'ora con G. Sablon.
20 — Notiziario.
20,15 Milhaud: « Beggar's opera ».
22 — « Paris vous parle ».
22,15 Sarigue: « La camera ».
23 — Notiziario.
23,11 Musica contemporanea francese - 1. Trio per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Melodie; 3. Sonata per oboe e pianof.
24 — Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
9,20 Orchestra di musica leggera.
10 — Musica da ballo.
10,30 Il compositore di questa settimana.
11,30 Musica per quando al lavoro.
13 — Dischi scelti.
13,30 Varietà.
14 — Notiziario.
14,10 Interludio.
14,15 Musica da camera.
16,15 Musica da ballo.
17 — La « ballata » del mercoledì.
19 — Notiziario.
19,20 « Prima i fatti », conversazione.
19,30 Spettacolo di varietà.
19,45 « Posso aiutarvi? », conversazione.
20 — Concerto sinfonico.
22 — Notiziario.
22,15 « Affari mondiali », conversazione.
22,30 Vic Oliver presenta...
23 — Commedia.
23,30 Spettacolo di varietà.
24 — Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,05 Dischi.
12,15 Violoncellisti famosi: Pablo Casals: 1. Granados: Danza spagnola; 2. Poppier: Canzone villereccia; 3. Granados: Goyescas.
16,59 Segnale orario.
12,30 Notizie.
12,40 Musiche da ballo.
13,25 Rassegna dei libri.
13,30 Musica riprodotta.
16,59 Segnale orario.
17 — Orchestra di Beromuenster: 1. Händel: Concerto grosso (quarto); 2. Pietro Locatelli: Trio per flauto, violino e piano in sol maggiore; 3. Hurlebusch: Concerto grosso; 4. Alban Berg: Scherzo dalla « Suite lirica ».
17,45 « Incidenti di sky », consigli.
18,05 Orchestra Tibor Kasics.
18,40 Lettere di giovani.
19 — Musica riprodotta.
19,30 Notizie.
19,40 Echi del giorno.
19,55 Vecchia musica per armonium.
20,15 « Denaro e spirito », scena regionale.
21,40 Vecchi canti della Patria.
22 — Notizie.
22,10 Orchestra di Beromuenster: Albrechtsberger: Sinfonia in do maggiore.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari.
13,10 Dischi d'opera.
13,30 Orchestre di balalaika (dischi).
17,45 Musica varia.
19 — La mezz'ora del disco.
19,30 Notiziario.
19,40 Dischi di musica ricreativa.
20 — Concerto orchestrale - Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, suite: a) Ouverture in miniatura; b) Danze caratteristiche.
20,30 Pezzi: Nessuno, commedia.
22 — Notiziario.
22,10 Musica da ballo del Quintetto Jazz.

SOTTENS

12,45 Notiziario.
12,55 Dischi - Lehar: « Paganini », selezione dell'operetta.
13,25 Dischi - 1. Brahms: Danza ungherese n. 6; 2. Wagner: Il crepuscolo degli dei, due frammenti sinfonici.
17,45 Musica per giovani: Pezzi per flauto.
18 — Appuntamento con i lavoratori.
19 — Inchiesta economica e sociale.
19,15 Notiziario.
19,45 Magnier e Amet: « Il castello di Cornillon », commedia.
20,15 Concerto sinfonico, diretto da Von Haesslin con il concorso del violinista Giorgio Kulenkampf - 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra. Nell'intermezzo: 3. Bach: Otto fughe e corale.
22,20 Notiziario.

GIOVEDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Musica da camera - 1. Rameau: Ottavo concerto; 2. Debussy: Danze; 3. Roussel: Sinfonietta.
12,30 Notiziario.
12,45 Arie d'opera dell'« Eroliade », « Romeo e Giulietta », « Benvenuto Cellini », « Tosca », « I pescatori di perle », « Amleto ».
14,05 Rossini: « Il barbiere di Siviglia ».
17,30 « L'arte musicale negli U. S. A. »: Concerto.
18 — Sport e corse.
18,05 Rassegna della gioventù.
18,30 Ai vostri ordini.
19 — Trasmissione letteraria.
19,30 Musica da camera - Durufle: Trio per flauto, viola d'amore e pianoforte.
19,45 Attualità e cronache.
20 — Notiziario.
20,15 Preludio.
20,30 Concerto vocale e strumentale - « Festival Arthur Honegger »: 1. Giuditta, azione musicale su versi di René Morax; 2. La danza dei morti.
22 — « Paris vous parle ».
22,15 Improvvisazioni musicali.
22,25 Melodie del mondo.
23 — Notiziario.
23,11 Jazz.
24 — Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
9,20 La serenata del mercoledì.
10,05 Dischi di musica da ballo.
10,30 Il compositore di questa settimana.
11,30 Musica per quando si lavora.
13 — Musica leggera.
13,20 « Passatempo per i lavoratori ».
14 — Notiziario.
14,10 Conversazione di attualità.
14,25 Varietà: « Vic Oliver presenta... ».
14,55 Interludio.
16,20 Musica d'organo da cinema.
16,45 Dischi di varietà.
17,15 Dal Winter Garden: Albert Sandler e la sua orchestra.
19 — Notiziario.
19,30 Scena.
20,15 Concerto orchestrale.
21,10 Per abituarsi a divertirsi.
21,30 Varietà.
22 — Notiziario.
22,10 « Comica americana », conversazione.
22,30 Commedia.
23 — Melodie interpretate dall'orchestra di musica leggera della B.B.C.
24 — Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario.
7,05 C. M. Weber.
11 — Orchestra di Tibor Kasics.
11,30 Conferenza.
11,40 Un'opera giovanile di Dvorak: Quartetto per pianoforte in re maggiore, op. 23.
12,15 Musica riprodotta per organo.
12,30 Notizie.
17,40 Parata delle novità.
13,10 I grandi virtuosi: Violino: Preludio: 1. Sarasate: Zingaresca; 2. Dvorak: Umoresca; 3. Variazioni sul tema « Nel cor più non mi sento », di Paganini.
13,30 Consigli pratici.
16,59 Segnale orario.
17 — 1. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e orchestra d'archi; 2. Bassani: Vado ben spesso; 3. Boccherini: Concerto in mi maggiore per violoncello e orchestra.
17,45 Ora della gioventù.
18,30 Per gli amici del jazz.
19 — Musiche di Schubert e Schumann per canto e pianoforte.
19,30 Notizie.
19,40 Echi del giorno.
19,55 Serata varia.
21 — Bande ed orchestre popolari in dischi.
22 — Notizie.
22,10 Hindemith: Trio d'archi.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari.
12,40 Dischi di musica ricreativa.
13,10 Dischi di melodie orientali.
17,45 Musica varia.
18 — I giovani.
19 — Dischi di musica varia.
20 — « Feuilleton ».
20,30 Concerto vocale e strumentale - Opere di Antonio Vivaldi: 1. L'Olimpiade, ouverture; 2. Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi; 3. Due arie dall'opera Ercole sul Termodonte; 4. Concerto in la maggiore per due violini e orchestra d'archi; 5. Stabat Mater per contralto e flati; 6. Concerto in la maggiore per quattro violini solisti, orchestra d'archi e continuo.
22 — Notiziario.
22,10 Canta Rina Back (dischi).

SOTTENS

12,30 Dischi: Melodie francesi.
12,45 Notiziario.
13,10 Dischi: Canzoni popolari.
13,25 Dischi - Strawinsky: 1. Pastorale per quintetto; 2. Fuoco artificiale.
18,45 Il microfono nella vita.
19,15 Notiziario.
19,40 Ramuz: « Senza fiori, né corone ».
20 — Rougé: « La pazzia di Mrs. Leighton », film radiofonico.
20,30 Varietà.
21,50 Dischi.
22,20 Notiziario.

VENERDÌ

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12 — Gli stili musicali.
12,30 Notiziario.
17,45 René Cloerec e la sua orchestra.
14,35 Concerto.
15 — Dischi.
18 — Sport e corse.
18,05 Musica ininterrotta.
18,15 Cultura francese.
18,30 Ai vostri ordini.
19 — « Dei gusti e dei colori ».
19,40 « Sfogliando la Radio 49 ».
19,45 Attualità e cronache.
20 — Notiziario.
20,15 Musica da camera.
21,15 Titoli d'onore della musica francese.
22 — « Paris vous parle ».
22,15 Laforgue: « Amleto ».
23,15 « King of Jazz ».
23,45 Improvvisazioni musicali.
24 — Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
9.20 Dischi.
9.45 Musica per organo da cinema.
10.25 Intermezzo.
10.30 Il compositore di questa settimana.
11.30 Musica per quando si lavora.
13 — Dischi scelti.
13.30 Varietà.
14 — Notiziario.
14.40 Dischi di musica da ballo.
15 — Dischi di musica orchestrale.
16.45 Racconti brevi.
17 — Music hall.
19.20 « Nel nostro giardino », conversazione.
19.30 Musica da ballo: « Geraldo e la sua orchestra ».
20 — Concerto orchestrale.
20.30 Discussione.
21 — Varietà.
22.15 Conversazione di attualità.
22.30 Trattenimento.
23.15 « I re del Jazz ».
24 — Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7.05 Vivaldi: Concerto in do per violino.
11 — « Il teatro del venerdì ».
12.30 Notizie.
12.40 Svago musicale.
13.10 Musica leggera riprodotta.
18.15 Musica da operette.
18.35 « America 1939-1945 ».
19 — Musiche pianistiche riprodotte: Schubert, Chopin, Granados.
19.10 Cronache dal mondo.
19.30 Notizie.
19.40 Echi del giorno.
19.55 Trattenimento musicale.
21.20 Brahms: Sonata in fa minore per pianoforte.
22 — Notizie. Indi Corso di inglese.

MONTE CENERI

12.40 Dischi di musica ricreativa.
13.10 Dischi di concerti.
13.30 Lo sport.
17 — Concerto orchestrale - Musiche di Antonín Dvořák: 1. Notturno per orchestra d'archi; 2. Concerto per violino in la minore, op. 53.
17.45 Musica varia.
18.30 Dischi assorti.
19 — La mezz'ora del disco.
19.30 Notiziario.
19.40 Dischi di musica ricreativa.
20 — Werfel: I quaranta giorni del Mussa Dag, secondo episodio.
20.30 Musica da camera - 1. Pizzetti: Canto (affettuoso); 2. Ravasenghi: Serata sonata (adagio-allegro); 3. Monteverdi: Lasciatemi morire; 4. Brahms: a) Antico amore, op. 46, n. 1; b) Berceuse, op. 49, n. 4; 5. Respighi: Nebbie.
21.30 « Canti del popolo »: La Germania, musiche di G. Brahms.
22 — Notiziario.
22.10 Ballabili.

SOTTENS

12.30 Trio Bert-Jamer.
12.45 Notiziario.
13.05 Canta il baritono Pierre Guilmeau - 1. Liber: Casetta grigia; 2. Chabrier: Ballata; 3. Gounod: Serenata di Mefistofele.
13.20 Concerto Vivaldi-Tamburini (solista Benedetti-Michelangeli - Orchestra della Svizzera francese diretta da E. Ansermet).
17.45 Pomeler: « I bei teatri ».
18.10 Jazz hot.
18.40 Dischi.
18.50 « Tu ed io in viaggio ».
19.15 Notiziario.
19.25 Musica leggera.
20.15 Hornung e Marchal: « A la belotte ».
20.30 Musica romantica per pianoforte.
21.15 Canzoni popolari russe.
21.30 « La presa di Kocanger », rievocazione storica.
21.55 Tom Bell e il suo complesso.
22.20 Notiziario.

SABATO

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
12.30 Notiziario.
12.45 Pierre Spiers e la sua orchestra.
14.05 « Sfogliando la Radio 46 ».
14.30 M. L. Bataille: « Nel campo del teatro ».
15 — Concerto sinfonico - 1. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 2. Haydn: Partita in fa; 3. Franck: Les Djinns, poema sinfonico; 4. Bretagne: Fantasia su due temi popolari; 5. Alain: Tre danze.
16.30 Il sabato drammatico: Synge: « La fontana dei Santi ».
18 — Sport e dischi.
18.05 Rassegna operaia.
18.30 Ai vostri ordini.
19 — Canti e cori sovietici.
19.45 Attualità e cronache.
20 — Notiziario.
20.15 Concerto di musica leggera.
21 — Laffite: « I medaglieri ».
21.30 Ray Ventura e la sua orchestra.
22 — « Parla tous parle ».
22.15 Concerto di musica leggera.
22.15 Poesia e realtà.
24 — Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario.
9.20 Varietà.
9.50 Musica leggera.
10.30 Il compositore di questa settimana.
11 — Musica da ballo.
11.30 Musica per quando si lavora.
12 — « Passeggiata del sabato mattina ».
13 — Musica da ballo.
13.30 Varietà.
14.10 Varietà.
14.40 Musica per banda.
15.10 Concerto sinfonico.
17.30 Musica da films.
19 — Notiziario.
19.30 Rivista in città.
20 — « Quelli erano i giorni... », musica da ballo d'altri tempi.
20.45 « La settimana a Westminster », conv.
21 — Varietà: Music hall.
22 — Notiziario.
23.45 Preghiere della sera.
24 — Notiziario.

STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA MEDIA

RICEVUTE DAL CENTRO DI CONTROLLO DELLA RADIO ITALIANA (SESTO CALENDE)

Frequenza kc/s	Lungh. d'onda metri	Potenza kW	STAZIONE	PAESE
519	578,0		INNSBRUCK	Austria
519	578		Vorarlberg	Austria
525	570	5	Lubiana	Jugoslavia
527	569,3	20	Kuopio	Finlandia
530	566	10	Pilsen	Cecoslovacchia
536	559,7	10	Wilno	Polonia
536	559,7	10	**BOLZANO**	Italia
536	559,7	5	**RADIO SARDEGNA**	Italia
546	549,5	120	**BUDAPEST**	Ungheria
556	539,6	100	**BEROMUENSTER**	Svizzera
565	531	100	Athlone	Irlanda
565	531	12	**PALERMO**	Italia
565	531		Forze Armate Americane	Italia
574	522,6	100	Stoccarda	Germania
582	515,4	50	Madona	URSS
583	514,6	100	**WEST OF ENGLAND**	Inghilterra
592	506,8	20	Bruxelles	Belgio
594	505,3		Vienna	Austria
601	499,2		Brema	Germania
601	499,2	10	Sundsvall	Svezia
601	499,2	25	Rabat	Marocco
601	499,2	15	Atene	Grecia
604	496,6		Sarajevo	Jugoslavia
610	491,8		Forze Armate Americane	Francia
610	491,8	5	**MILANO II**	Italia
620	483,9		Mosca	URSS
620	483,9		Belga	Belgio
629	476,9	20	Kristiansand	Norvegia
629	476,9	10	Zagabria	Jugoslavia
629	476,9	20	Lisbona	Portogallo
630	476,2	20	Cairo	Egitto
633	470,2	120	**PRAGA I**	Cecoslovacchia
648	463	120	**LIMOGES I**	Francia
658	455,9		**FORZE ARM. BRITANN.**	Germania
668	449,1	100	**NORTH OF ENGLAND**	Inghilterra
677	443,1	100	**SOTTENS**	Svizzera
677	443,1		Gerusalemme	Palestina
686	438,4	20	Belgrado	Jugoslavia
686	437,3	3	Madrid	Spagna
695	431,7	100	**PARIGI VILLEBON**	Francia
695	431,7		Forze armate americane	Italia
704	426,1	55	Stoccolma	Svezia
706	425,0	60	Andorra	Andorra
713	420,8	100	**ROMA**	Italia
720	416,6	20	Lisbona	Portogallo
722	415,5	120	Lopik	Olanda
722	415,5	20	Mosca	URSS
731	410,4	5	Siviglia	Spagna
740	405,4	100	**MONACO**	Germania
749	400,5	10	Marsiglia	Francia
758	395,8		Madrid	Spagna
758	395,8		Montecarlo	Montecarlo
758	395,8		Varsavia	Polonia
767	391,1	100	**SCOTLAND**	Scozia
776	386,6	10	**PARIGI ROMAINVILLE**	Francia
785	382,2	120	**LIPSIA**	Germania
795	377,4	24	Barcellona	Spagna
804	373,1	100	Welsh	Inghilterra
806	372		Scoplje	Jugoslavia
814	368,6	50	**MILANO I**	Italia
823	364,5	50	Bucarest	Romania
823	364,5	25	Tunisi	Tunisia
823	364,5		Gibilterra	Gibilterra
832	360,6	20	Limoges II	Francia
832	360,6	20	Trondelag	Norvegia
832	360,6	100	Russa	URSS
841	356,7	100	**BERLINO**	Germania
850	352,9	100	Stavanger	Norvegia
851	352,9	100	Sofia	Bulgaria
859	349,2		Forze Armate Americane	Italia
859	349,2	10	Strasburgo	Francia
863	347,2	20	Saragozza	Spagna
865	346		Poznan	Polonia
868	345,6		Forze Armate Britanniche	Austria
877	342,1	100	**LONDRA**	Inghilterra
886	338,6	15	**GRAZ**	Austria
895	335,2	20	Lione	Francia
895	335,2		Belgrado	Jugoslavia
895	335,2	5	Louvetot	Francia
904	331,9	100	**AMBURGO**	Germania
913	328,6	40	**TOLOSA**	Francia
922	325,4	32	**BRNO**	Cecoslovacchia
932	321,9	15	Bruxelles II	Belgio
941	318,8	15	Algeri	Algeria
941	318,8	10	Goteborg	Svezia
950	315,8		Mosca	URSS
959	312,8	10	Nancy	Francia
959	312,8	1	Perpignano	Francia
967	310,1	15	Grenoble	Francia
968	309,9	5	**ROMA**	Italia
968	309,9	20	La Coruña	Spagna
977	307,1	100	**BBC PER L'EUROPA**	Inghilterra
981	306	20	Vienna	Austria
986	304,3	10	**GENOVA**	Italia
986	304,3		Polacca	Polonia
995	301,5	120	**LOPIK**	Olanda
1004	298,8	60	**BRATISLAVA**	Cecoslovacchia
1013	296,2	100	**MIDLAND**	Inghilterra
1022	293,5	10	Cracovia	Polonia
1022	293,5	18	Madrid	Spagna
1031	291	10	Coblenza	Germania
1040	288,5	1	Montelimar	Francia
1040	288,5	15	Rennes	Francia
1050	285,7	100	**NORTH OF ENGLAND**	Inghilterra
1059	283,3	20	**BARI I**	Italia
1068	282,5		S. Sebastiano	Spagna
1068	280,9	10	Russa	URSS
1068	280,9	5	**FIRENZE**	Italia
1068	280,9		R. Club	Portogallo
1077	278,6	15	Bordeaux	Francia
1086	276,2	100	Falun	Svezia
1089	275,5	5	Costantine	Algeria
1092	275,3	2	Barcellona	Spagna
1096	274		**FORZE ARM. BRITANN.**	Germania
1104	271,7	5	**CATANIA**	Italia
1113	269,5	0,5	Montpellier	Francia
1113	269,5	1	Angers	Francia
1113	269,5	2	Montceau-les-Mines	Francia
1113	269,5	60	Praga II	Cecoslovacchia
1122	267,4	100	**BBC PER L'EUROPA**	Inghilterra
1131	265,3	60	**HOERBY**	Svezia
1140	263,2	5	Liegi	Belgio
1140	263,2	10	**TRIESTE**	Italia
1149	261,1		**BBC**	Inghilterra
1158	259,1		Moravska Ostr.	Cecoslovacchia
1158	259,1	10	Digione	Francia
1167	257,1	15	Monteceneri	Svizzera
1173	255,7		Bilbao	Spagna
1176	255,1	10	Copenaghen	Danimarca
1176	255,1	50	**ALGERI**	Algeria
1185	253,2	60	**NIZZA**	Francia
1195	251	27	**FRANCOFORTE**	Germania
1204	249,9		Forze Armate Americane	Francia
1213	247,3	1,5	Lille	Francia
1220	245,9	0,6	Den-Haag	Olanda
1222	245,5	0,3	Narwik	Norvegia
1222	245,5	5	**VENEZIA**	Italia
1231	243,7		Kattowitz	Polonia
1240	241,9	1	Cork	Irlanda
1240	241,9		Relè Sved.	Svezia
1249	240,2		**FORZE ARM. AMERIC.**	Germania
1258	238,5	0,25	**VERONA**	Italia
1260	238,1	5	Pola	Istria
1260	238,1	3,5	Valencia	Spagna
1260	238,1		Forze armate britanniche	Italia
1267	236,8	15	Salisburgo	Austria
1276	235,1		Algeri	Algeria
1276	235,1	1	Fredrikstad	Norvegia
1285	233,5	5	Klagenfürt	Austria
1285	233,5	5	Marche	Belgio
1294	231,8		**LINZ**	Austria
1303	230,2	1	**BOLOGNA**	Italia
1307	229,5	0,2	Badalona	Spagna
1312	228,7		Relè Sved.	Svezia
1312	228,7	5	**NAPOLI**	Italia
1314	228	20	Vienna	Austria
1330	225,6		**LANGENBERG**	Germania
1339	224		Lodz	Polonia
1348	222,6		Forze Armate Americane	Germania
1348	222,6	25	Antibes	Francia
1348	222,6	1	**BARI II**	Italia
1348	222,6		Moravska Ostr.	Cecoslovacchia
1354	221,5	0,25	Ryukan	Norvegia
1357	221,1	20	**TORINO**	Italia
1360	220,2		Jugoslava	Jugoslavia
1366	219,6	5	Budojovice	Cecoslovacchia
1366	219,6		Montbéliard	Francia
1375	218,2	0,5	Basel	Svizzera
1375	218,2		Forze Armate Britanniche	—
1384	216,8	100	**BBC PER L'EUROPA**	Inghilterra
1384	216,8		**ALCIRA**	Spagna
1387	216,2		Portoghese	Portogallo
1391	215,9		Forze Armate Britanniche	—
1393	215,4	25	**LIONE**	Francia
1402	214		Relè Sved.	Svezia
1402	214	2	Stara Zagora	Bulgaria
1402	214		**ALICANTE**	Spagna
1402	214		Forze Armate Americane	Francia
1411	212,6		Forze Armate Americane	Germania
1419	211,3		Forze Armate Americane	Germania
1420	211,3		Forze Armate Americane	Francia
1420	211,3	10	Helsinki	Finlandia
1429	209,9	1	Royat	Francia
1429	209,9	0,25	**PADOVA**	Italia
1429	209,9		Bone	Algeria
1431	209,6		**MAIORCA**	Spagna
1438	208,6		**FORZE ARM. AMERIC.**	Italia
1442	208,5		**RADIO GALIZIA**	Spagna
1447	207,3		Burgos	Spagna
1447	207,3	0,2	Boras	Svezia
	-	0,2	Kalmar	Svezia
1450	206,1	2	Kassel	Germania
1456	206	1	Limoges III	Francia
1456	206	2	Nimes	Francia
1459	204,8		Viipuri	Finlandia
1465	204		Forze Armate Americane	Italia
1474	203,5	100	**WEST OF ENGLAND**	Inghilterra
1483	202,3		Forze Armate Britanniche	Italia
1483	202,3		Namur	Belgio
1486	201,8	1	Tolosa	Francia
1487	201,5	0,25	Ghent	Belgio
1491	201,1		Anversa	Belgio
1492	201,0		Forze Armate Americane	Italia
1500	200		Forze Armate Americane	Francia
1504	199,6		Forze Armate Americane	Italia
1510	198,7		Forze Armate Americane	—
1515	198	0,2	Jönköping	Svezia
1522	197,1		Finlandese	Finlandia
1523	197	0,2	**VILLANUEVA**	Spagna

Sono indicate in grassetto maiuscolo tutte le stazioni italiane e quelle estere che offrono generalmente ottime possibilità di ricezione; indicate in grassetto minuscolo le stazioni estere che offrono generalmente buone possibilità di ricezione.

La tabella ha valore semplicemente indicativo e si riferisce alle condizioni medie durante le ore serali. Le condizioni effettive di ricezione variano a seconda della località, dell'ora di ascolto e del tipo di ricevitore.

Ci riserviamo di indicare la potenza di tutte le stazioni non appena le comunicazioni con gli organismi esteri di radiodiffusione, interrotte in seguito allo stato di guerra, lo consentiranno.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notizie del mattino.
7.05 Strauss: Storielle del bosco viennese.
11 — Musiche strane di Christian Morgenstern.
11.30 La buona tradizione (versi italiani e francesi).
11.40 Musica moderna leggera.
12.30 Notizie.
12.50 Orchestra Tibor Kasics.
13.25 « Detto tra noi ».
13.35 Musica riprodotta.
13.55 Ora del libro.
14.20 Romanze del 18° secolo (Mozal, Bononcini, Scarlatti, Marcello).
14.40 Musica da camera: Haydn: Sonata in do minore.
15 — Conferenza: « Alle sorgenti del Rio delle Amazzoni ».
15.15 Curiosità musicali sul cow-boys.
15.50 Musica moderna russa per piano: 1. Shostakovich: Tre danze fantastiche; 2. Glière: Rapsodia ucraina.
16.10 Strawinski: La sagra della primavera; orchestra di Berna diretta da Luc Balmer.
16.45 « Una musica simile ci dice qualche cosa? », tre profani discutono sulla trasmissione precedente.
17 — Concerto.
17.50 L'ora dei bambini.
18.40 Lieder di Sibelius.
19.30 Notizie.
19.40 La settimana, conversazione.
20 — Per il 400° anniversario della nascita di Martin Lutero: Haendel: Concerto per organo e orchestra in si bemolle maggiore.
20.10 « Lutero, l'usignolo di Wittemberg »: dieci quadri dalle storie di Augusto Strindbert.
21.40 La personalità di Lutero, conferenza di Emilio Brunner.
22 — Notizie.
22.10 Musica riprodotta.

MONTE CENERI

12.40 Dischi di musica ricreativa.
13.10 Virtuosi di tromba e clarino (dischi).
13.40 Piccolo notiziario culturale.
17.45 Musica varia.
18.30 Concertino mandolinistico.
19.30 Notiziario.
19.40 Dischi di musica ricreativa.
20 — Jagher: Arsenio Lupin ricorda... « III. « Il segno nell'ombra ».
20.30 Puccini: Tosca.
22 — Notiziario.
22.10 Jazz (dischi).

SOTTENS

12.30 Cori infantili.
12.45 Notiziario.
13.20 Concerto dell'orchestra della Svizzera francese.
14 — Radio-gioventù.
14.40 Melodie popolari di diversi paesi.
15.05 Brevi istanti con Molière: « Don Giovanni ».
15.45 Musica da camera per violoncello e pianoforte - Planteel: Sonata.
16.10 Rougnon: « Il fabbro di ferro per caso », racconto.
16.30 Musica da ballo.
18.05 Club dei piccoli amici.
18.45 Il microfono nella vita.
19.15 Notiziario.
19.40 Cancellieri dimenticati.
20 — Sam: « Polizia semplice », fantasia.
20.25 Dischi: Varietà.
20.40 Falschmann: Il popolo dagli occhi chiari, giuoco radiofonico.
21.40 Melodie inedite di autori francesi.
21.55 Musica da camera per flauto e arpa. Duo Tassinari-Giannoni.
22.20 Notiziario.

un numero lire 12
abbonamento annuo per l'Italia l. 560
semestrale l. 285 • trimestrale l. 145

RADIOcorriere

IL TERRORE DEL «PARTY»

Ho conosciuto un pianista straniero che le vicende belliche hanno sbalestrato nel nostro paese, il quale mi narrava sovente della sua carriera artistica nelle varie capitali europee, riandando con il pensiero, in quelle deliziose serate invernali — neve fuori e caminetto acceso dentro — ai suoi maggiori successi pianistici. Specialista di Chopin, il mio buon amico, mi assicurava dell'enorme effetto che su tutti i pubblici cosmopoliti egli aveva conseguito con sicurezza nell'interpretazione del suo autore preferito.

« Non c'è stata sala delle più ardue ed esigenti che io non abbia piegato e ricondotto in commossa esaltazione alle soprannaturali ispirazioni chopiniane! », egli esclamava con enfasi rievocativa, proseguendo quindi con tristezza: « Solamente al " party " l'uditorio mi sfugge ed invece di trascinare vengo trascinato io stesso ».

Immagino la vostra curiosità che è stata pure la mia, per conoscere come andavano le faccende al « party ». Ed ecco di che si tratta:

Il nostro solista di pianoforte è stato assunto dapprima quale interprete presso un centro di transito di ufficiali inglesi ed americani passando poi a pianista del circolo di ritrovo situato in un grande albergo requisito per le necessità delle forze armate.

L'artista ingaggiato così per allietare i trattenimenti degli ufficiali alleati vive soddisfatto del suo impiego, ma lo sarebbe di più se non ci fosse il « party ». Non gli mancano le comodità, la buona mensa, le sigarette al profumo dolciastro, lo stipendio per una vita decorosa, e seppure l'avvenire non è del tutto assicurato, tuttavia sbarca il lunario con dignità e soprattutto con la possibilità di dedicarsi alla sua arte prediletta riuscendo a mantenere in esercizio le mani. Però la sua vita è amareggiata dal « party ». Egli vive in continua angoscia ed ogni qualvolta vede entrare nel salone dei trattenimenti il maggiore che organizza le feste, egli trema al pensiero di sentirlo esclamare in enfasi e con quel suo trionfale sorriso: « Questa sera " party " ». E mentre i bravi ufficiali pregustano la gioia del « party » il nostro artista è come se ricevesse una mazzata in capo. Al « party » il pianista è sottoposto alle più dure prove: dapprima si svolge tutto regolarmente secondo il programma prestabilito e si arriva senza incidenti alla prima pausa delle dieci e mezzo tra l'attenzione quasi universale degli ascoltatori in kaki.

I commensali hanno mangiato, bevuto generosamente ed hanno dato sfoggio della loro cultura musicale con frequenti richieste dei pezzi desiderati. Il pianista soddisfa volentieri le esigenze degli uni e degli altri e ne è lusingato e nota che Beethoven soddisfa il gusto del costruttivo e del monumentale degli statunitensi mentre negli inglesi è frequente la curiosità di sentire gli autori russi.

Poi, si sa, un vermout tira un cognac e tutti e due tirano il wisky ed i bravi « gentlemen » si fanno più gioviali, perdono a mano a mano quell'austerità e quella compostezza che ben li contraddistingue ed in essi comincia ad affiorare lo spirito studentesco. Al kaki subentrano idealmente i costumi e le toghe di Oxford, Chambrige, Springfield, e l'ambiente va man mano prendendo vita e riscaldandosi di giovanile euforia. Gli ospiti si divertono, il « party » riesce, il maggiore è gongolante.

Verso mezzanotte si riprendono le esecuzioni musicali, ma ormai l'atmosfera non è più fatta nè per le « sonate » nè per le « arie ».

Gli uditori si fanno più esigenti e sempre meno poetici, la maggior parte non ascolta più, ed il vociare robusto dei convenuti supera gli accordi del piano, mentre i più giovani hanno iniziato gli scherzi cosiddetti di società.

Invano il povero artista tenta ancora una carta disperata, quella di afferrare il cuore dei presenti visto che il cervello è già ipotecato e trasportato lontano da altre ebbrezze che non sono quelle musicali. E le sconfinate tristezze di Chopin scorrono inutilmente tra le orecchie divenute ormai sorde a tanta melanconica poesia, che passa senza lasciar traccia. Un pensiero nostalgico sfiora la mente dell'artista che rivede i pubblici attoniti ed ipnotizzati di Zurigo, Vienna, Londra, Praga, ma la realtà prende rapidamente il sopravvento sulla visione.

Ora si vuole il valzer viennese, ora ancora si vuole un pezzo di moda canticchiato e sonorizzato dalla cadenza dei piedi, infine tutto dilaga in un coro generale dove il pianista sgomento fa sforzi disperati per intonarsi col canto che a volte precede e a volte insegue il piano conduttore. Ma col crescere della intensità dell'allegria le offerte di bevande al pianista si moltiplicano ed il nostro artista finisce di mettere da parte l'austerità propria, la tristezza di Chopin e diventa allegro anche lui. Tosto l'atmosfera eccitante della gente che è in salute e che vuole divertirsi, dilaga, prende e travolge il nostro pianista che — alla malora l'etichetta — afferra un bicchiere, sale su una sedia, fa un breve brindisi ad innumerevoli persone, poi abbraccia il ben noto maggiore organizzatore del « party » e con lui intreccia grottescamente danze tra il consenso generale dell'allegra brigata, mentre un tipo ameno gli infila un sifone nel colletto e glielo scarica lungo la spina dorsale.

In breve, già si sa come accade, si arriva alle prime ore dell'alba; numerose persone dormono beatamente, russando sui migliori motivi intesi durante la serata: chi è seduto, chi sdraiato, chi rotolato.

Ed il nostro eroe con un berretto da capitano ed una giubba da luogotenente (chissà come si è ridotto così) apre lentamente gli occhi alla realtà e col ritorno dei pensieri coscienti un subitaneo rimorso si impossessa di lui.

« Mai più, mai più!!! » brontola sui bassi più profondi. Ma già anche l'ultima volta aveva detto così, eppure... Quando c'è il « party » non si scappa.

Ora la sua mente vaga in considerazioni filosofiche sulla volontà, sul libero arbitrio ed intanto va lentamente riassestandosi l'abbigliamento: qui la giacca, là c'è la cravatta, ed anche il cappello, ghiacciato a dovere, salta fuori da una « frappeuse » di spumante. Poi sfuggendo abilmente al controllo del personale di servizio — cappello calato e bavero su, — esce all'aperto e se ne va a dormire a casa sua.

E quando alla mezza ricomparirà in sala tra lo sguardo indifferente e compito degli ufficiali, abbozzerà un inchino di prammatica cercando di evitare lo sguardo del maggiore perchè si sente colpevole, molto colpevole verso di sè, ma anche molto di più verso l'Arte.

JOLLY

CIÒ CHE PENSANO
LE DONNE — GLI UOMINI

18 ANNI - Si deve vivere d'amore e d'acqua fresca.
23 ANNI - Si potrebbe vivere d'amore e d'acqua fresca.
35 ANNI - Non è possibile vivere d'amore e d'acqua fresca.
50 ANNI - Vi sono dei pazzi che parlano di vivere d'amore e d'acqua fresca.

18 ANNI - Il gioco del ponte è un noioso passatempo per gli altri.
23 ANNI - Il gioco del ponte è un noioso passatempo.
35 ANNI - E' una grande risorsa contro la noia.
50 ANNI - E' un gioco indispensabile alle padrone di casa.

18 ANNI - Se disponesse di mille lire il mese sarebbe felice.
23 ANNI - Se ne disponesse di diecimila la vita andrebbe un po' meglio.
35 ANNI - Se ne disponesse di centomila si sentirebbe più tranquilla.
50 ANNI - Una lira è una lira.

18 ANNI - Per essere carine non occorrono gioielli.
23 ANNI - I gioielli falsi hanno lo stesso effetto di quelli veri.
35 ANNI - I gioielli veri sono più belli di quelli falsi.
50 ANNI - Vi sono modi più redditizi per investire il denaro.

18 ANNI - I giardini sono fatti per passeggiarvi con un bel ragazzo.
23 ANNI - Vi si possono coltivare bei fiori.
35 ANNI - Sono comodi per farvi giocare i bambini.
50 ANNI - I migliori giardini sono i frutteti e gli orti.

18 ANNI - E' così naturale essere agili.
23 ANNI - E' facile essere agili.
35 ANNI - E' difficile essere agili.
50 ANNI - E' inutile essere agili.

18 ANNI - La vita è un bene che si sciupa.
23 ANNI - E' un bene che si elargisce.
35 ANNI - E' un bene che si amministra.
50 ANNI - E' un bene che si economizza.

18 ANNI - Le scenate devono esser divertenti.
23 ANNI - Sono penose.
35 ANNI - E' irritante dover sempre cedere per evitarle.
50 ANNI - Rimpiange il bel tempo delle scenate.

18 ANNI - Presto incontrerà il suo ideale.
23 ANNI - Presto incontrerà il suo ideale.
35 ANNI - Presto incontrerà il suo ideale.
50 ANNI - Presto incontrerà il suo ideale.

20 ANNI - Se si vuole, è facile riuscire.
30 ANNI - Non basta volere, per riuscire.
45 ANNI - Vi sono tanti imbecilli che riescono.
65 ANNI - Essere ancora in gamba è già una buona riuscita.

20 ANNI - Una donna si conquista con un sentimento sincero.
30 ANNI - Si conquista con l'intelligenza.
45 ANNI - Si conquista col successo.
65 ANNI - Una donna si conquista col denaro.

20 ANNI - Mi piacciono le donne ben truccate.
30 ANNI - Il trucco è un'arte.
45 ANNI - Un bel colorito naturale è preferibile a ogni truccatura.
65 ANNI - Beate le donne, almeno quelle possono truccarsi.

20 ANNI - Sto proprio bene.
30 ANNI - Sto molto meglio.
45 ANNI - Sto ancora benissimo.
65 ANNI - Si vede benissimo che sono stato un bell'uomo.

20 ANNI - Ho troppi capelli.
30 ANNI - Ne ho già meno.
45 ANNI - Ne ho veramente pochi.
65 ANNI - Ne ho ancora molti.

20 ANNI - La donna che mi dice: « piccolo mio » è irritante.
30 ANNI - E' deliziosa.
45 ANNI - E' divertente.
65 ANNI - Mi piacerebbe molto sentire ancora dire « piccolo mio ».

20 ANNI - Non esistono due donne uguali.
30 ANNI - Tutte le donne sono uguali.
45 ANNI - Una donna non è mai la stessa per due ore di seguito.
65 ANNI - Mia moglie è la stessa da trent'anni.

20 ANNI - Dimostro più della mia età.
30 ANNI - Dimostro appena la mia età.
45 ANNI - Dimostro un po' meno della mia età.
65 ANNI - Porto benissimo la mia età.

20 ANNI - Le donne non capiscono nulla degli uomini.
30 ANNI - Le donne non capiscono nulla degli uomini.
45 ANNI - Le donne non capiscono nulla degli uomini.
65 ANNI - Le donne non capiscono nulla degli uomini.

DIAMETRO

ZACCAINI Concessionario RADIO - PHILIPS
RIPARAZIONI DI ASSOLUTA FIDUCIA
RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI
SAVONA - Via Paleocapa 10 r.

VERMUT
Liquori - Sciroppi
NOBILI
Amaro inglese
VERMUT

FRIGORIFERI officina specializzata, personale scelto, impianti moderni, ripara sollecitamente Bosch, G. E. Ch., Westinghouse, Siemens, Frigidaire, Magnadyne, ecc. e commerciali.
FRICDO - Ingg. COMITO - INDEMINI
Via Sospello, 21 - TORINO - Tram 19. Telef. 24.280

Per la pubblicità sul
RADIOcorriere
rivolgersi alla
SIPRA
Via Arsenale, 33 - TORINO
Telefoni 41-172 - 52-521

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità
UOMINI DEBOLI
Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, nè sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto, o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOGEN », e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuransi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 1000, franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.
DEPOSITO GENERALE
" L'UNIVERSALE "
Via del Monte n. 10, p. 1. — BOLOGNA

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI
NUOVA EDIZIONE ARRICCHITA ED AGGIORNATA
750 Tavole f. t.
1000 disegni
2000 fotografie
2500 pagine
A Bompiani - Corso P. Nuova, 18 - Milano - Speditemi gratis l'opuscolo dell'Enciclopedia pratica Bompiani.
Cogn. e Nome ______
Recapito ______ R.C.

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521
Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA — Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale 21 - Telef. 41-172 — S.E.T. - Corso Valdocco 2 - Torino